

കൾകി



KALKI ജൂൺ 29, 1951

4

എന്നു



“லக்ஸ்
டாய்லட்
சோப்

என் சருமத்தை மிகவும்
அழகாக வைத்துக்
கொள்கிறது”

எம். ஜெகதீஸ்வரி
லலிதா

இனிய மனத்துடன்
கூடிய இந்த வெண்
மையானதும் சுத்த
மானதுமான சோப்
உங்கள் சருமத்தை
வசிகரமாகச் செய்யும்!



சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்

LTA 190-X20 TM

எதிர்பாருங்கள்!



ஸ்திரீவாகஸம்

சுந்தரதாசம், லீட்டி, சித்தார்,
ஊலாம், வட இரத்தியா தனிர

பூரண உரிமையாளர் :

பெல் பிக்சர்ஸ் மதராஸ்

கமீழ்

சர் தியாகராயா காலேஜ் நிதிக்காக

மகத்தான இசை, நாடக, நடன நிகழ்ச்சிகள்!

★

மதராஸ், வண்ணாரப்பேட்டை சர் தியாகராயா
காலேஜ் மைதானத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள

தியாகராயர் மண்டபத்தில்

10-8-51 முதல் 23-8-51 வரை

★

10-8-51	இசையாணர் ஸ்ரீ எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர் —	பாட்டு
11-8-51	ஸ்ரீ பி. ஆர். பத்துது. —	"ஸ்தவக்"
	ஸ்ரீ கே. சரங்கபாணி & பார்ட்டி.	நாடகம்
12-8-51	ஸ்ரீ டி. ஆர். மகாலிங்கம் & பார்ட்டி. —	"நாம் இருவர்"
		நாடகம்
13-8-51	ஸ்ரீ சி. எஸ். அண்ணாதுரை, M.A. & பார்ட்டி. —	"தீர்த்தவன் மயக்கம்"
		நாடகம்
14-8-51	" டிடி " —	"சத்திரமோஷம்"
		நாடகம்
15-8-51	ஸ்ரீ எஸ். டி. சுந்தரம் —	"மனிதனும் மிகுமும்"
	ஸ்ரீ கே. சரங்கபாணி & பார்ட்டி.	நாடகம்
16-8-51	ஸ்ரீ கே. ஆர். சாமசாமி & பார்ட்டி. —	"மேனக்காசி"
		நாடகம்
17-8-51	" டிடி " —	"ஒர் இரவு"
		நாடகம்
18-8-51	" டிடி " —	"மனோரமா"
		நாடகம்
19-8-51	ஸ்ரீ டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள் —	"மனிதன்"
		நாடகம்
20-8-51	" டிடி " —	"ஒருவையர்"
		நாடகம்
21-8-51	" டிடி " —	"இன்க்பெக்டர்"
		நாடகம்
22-8-51	வாணி ஜபன் ஆர்ட்டிஸ் அகாடமியர் —	"சத்திரப்பவதி"
		நாடகம்
23-8-51	நிருத்ய சில்பி ஸ்ரீமதி உஷாதேவி —	நாடகம்

டிக்கெட்டுகள் விலை:

ஆதரவர்கள்: முதல் வகுப்பு ரூ. 100 - இரண்டாவது வகுப்பு ரூ. 50

ஸீனில் டிக்கெட்டுகள்: முதல் வகுப்பு ரூ. 30 - இரண்டாவது வகுப்பு ரூ. 20
மூன்றாவது வகுப்பு ரூ. 15 - நான்காவது வகுப்பு ரூ. 10

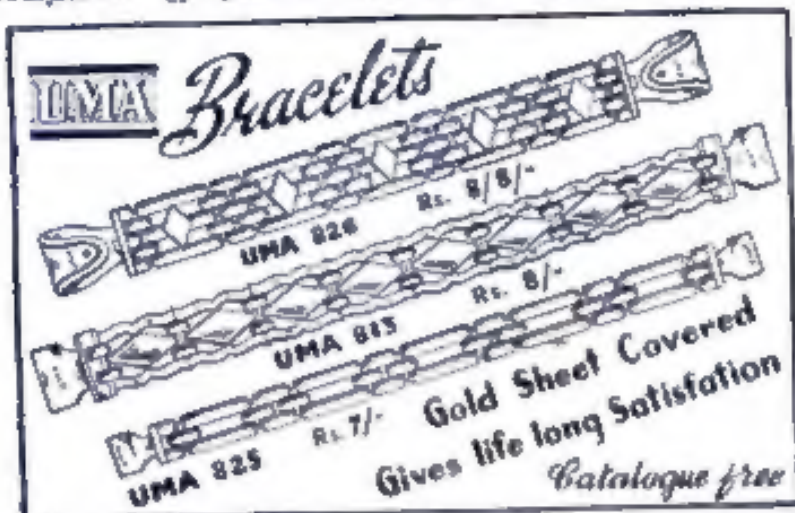
தினசரிக் கட்டணம்: ரூ. 5, 3, 2, 1 & அறு 8

டிக்கெட்டுகள் காலேஜ் கட்டிடத்தில் இடைக்கும்.

இசை ஆரக எம். எம். தண்டபாணி தேர்தல்,
ஆக்ஷன், எர் தியாகராய காலேஜ் நிதி கமிட்டி.

“உமா” வாட்ச் செயின்கள்

தங்கத் தகடு கைப்பு உயோகத்தின்பீது உதற்ப்பெற்று தயார் செய்தவை. ஜீவிதகாலம் வகாரிலும் திருப்தி கொடுக்கும்.



சமயங்களுக்கு வி.பி. என்ரு. 1-2-3 மாதிரி. வேண்டியவர்களுக்கு கேட்கக் இவ்வாறு உமா கோல்ட் கவரின் ஓர்கன், உமா மறாம்-மதுலிப்பட்டனம்



மிகவும் அபூர்வமான

PEPS



இருமல், ஜலதோஷம், குளிர் ஜாம், இன்ப்ருவென்னா ஆகியவற்றைக் கண்டித்தெது

பெப்ஸ் மாத்திரை வாயில் கரையும்போதே அதன் மருத்து சத்துக்கள் கவாஸப் பைக் கும் மார்க்புக்கும் செல்கின்றன. பெப்ஸில் உள்ள அபூர்வ சத்துக்கள் வெகு விரைவில் அபாயகரமான இருமலை அழித்து, தொண்டை கரகரப்பை அகற்றி, நனமச்சைப் போக்கி, ஓயாத இருமலையும் நிறுத்தி விடுகிறது. சாப்பிட இனிமையானது.

PEPS

மாஸ்டர், உவாஸ்பை உபத்திரவங்களுக்கு மிகவும் இத்தயயமயாத குடி தான மாத்திரை

வனப்பை அடையுங்கள்

100% சுத்தமான எண்ணெயை மூலப் பொருளாகக் கொண்டு, கோலா ஸான்டல்வூட் ஸோப்பிலுள்ள சுகந்த எண்ணெய் சருமத்தை வளர்ப்பதோடு உண்மையான அழகுக்கு அவசியமான சுத்தப்பாடையும் உயிரையும் உங்கள் சருமத்திற்கு அளிக்கிறது. இதன் மிருதுவான கிரீம் போன்ற லாஸ்ட் ரிடிங் பரிமாணத்துடன் உங்கள் சருமத்திலுள்ள கன்றாக வேலை செய்து அதை மிருதுவாகவும் வழமையாகவும் செய்கிறது.

கோலா
ஸான்டல்வூட்
சோப்



சருமத்தை
அழகுபடுத்துகிறது



கோலா ஸோப் இன்டிக்ஸ்ட், கோழிக்கோடு

தயாரிப்பாளர்: ஆப் இன்டஸ்ட்ரீஸ் அண்டு கம்பனி,
கவரன்மேன்ட் ஆப் மதுரை.

SISTA'S-KS-16-S-TAMIL

[உலகெங்கும், செற்றிபெற்ற மனிதர்கள்]

ஜில்லெட்

உபயோகிக்கிறார்கள்...



சுத்த பொருளிலும் சிறந்ததையே வழக்
கமாக உபயோகிக்கும் மனிதர்கள் பஞ்
ஜில்லெட் பிளேடுகளைத்தான் உபயோ
கிக்கிறார்கள். மனதால் இதைவிட சிற
ந்ததொன்றுமேயில்லை. தடித்த கைகள்
உண்டாயினால், நிகலும் உட்க தட்டப
பாட்டிலுள்ள பஞ் ஜில்லெட் பிளேடு
களை உய்க்க நாடினா உபயோக தீக்கி
விடுகின்றன. ஆயினும் அதன் விளைவி
யும்கூடாயிடுகின்றது. அதனும் ஒன்
கொரு மனிதனும் ஒரு தனவந்தனம்
பொருளெனவும்கொள்ளுகின்றன.



பஞ் ஜில்லெட் பிளேடுகள்

5 பிளேடுகளுக்கு 14 அணு

ARMSTRONG

THE BETTER BICYCLE

ஆம்ஸ்டிராங்
சிறந்த ஸைகிள்



சிறந்த ஸைகிளாகிய ஆம்ஸ்டிராங் ஒன்று உங்க ளிடம் இருந்தால் போதும்; வேலை நிமித்தமாகவோ வேடிக்கையாகவோ எவ்வித தொந்தரவும் இன்றி நீங்கள் ராஜபாட்சை பேரல் சவாரி செய்யலாம்.

ஒரு ஆம்ஸ்டிராங் வாங்குங்கள். ஸைகிள் தொழிலில் பிர சித்தி பெற்ற தயாரிப்பாளர்களின் சிறந்த தயாரிப்பு உங்களுக்குச் சொந்தமாக யிருக் கிறது என்ற பெருமை உங்க ளுக்கு விரைவில் ஏற்படும். அதன் பெயரை குறிப்பிடுவதுபோல வரி வாகவும், இந்தியாவின் கரடு முரடான ரஸ்தாக்களில் நீடித்து நின்று வருஷக் கணக்கில் நம் பிச்சை அளிக்கத் தக்கவாறு உழைப்பதாகவும் அது விளங்கு கிறது. ஆம்ஸ்டிராங் — மிகவும் பிரபலமான ஸைகிள் — ரஸ்தா வில் அதை நம்புங்கள். அதற்கு கொடுக்கும் விலை அதற்குத் தகும.



வழிவந்தவர்கள்

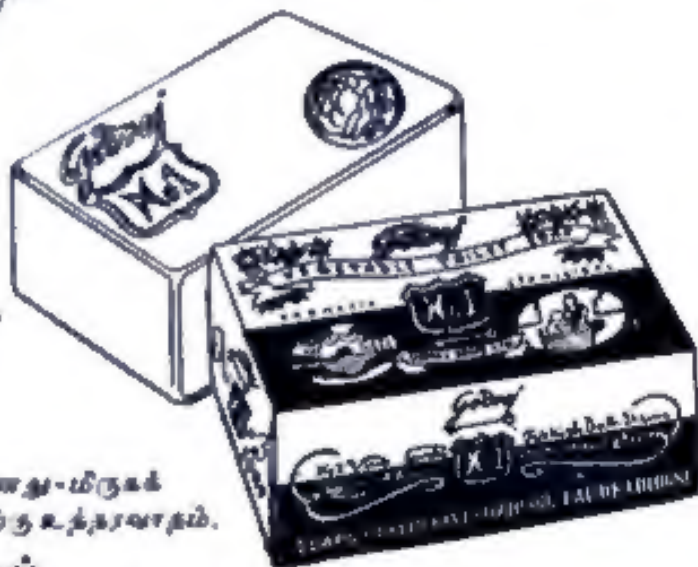
ராயல் ஸைகிள் அண்டு மோட்டர் கம்பெனி
13/14, ஸாட்லே, நியக் ரெட்டி, தெ. 219, சென்னை.

தி பாயன்ர் ஸைகிள் ஹவுஸ்,
மேலக் கோபுர வீதி, மதுரை,

சோப்புகளுக்கு ராஜா



எம் முத்துக்குக்கு மெனக கோத்ரஜ் த. 1
சோப் அளவுவித்து வருகிறது. தனமுறை தலைமுறை
யாக உபயோகிக்கும் பணித ஜனங்களின்
அதற்கு இப்பெருமையுள்ள பட்டத்தை அளித்
துக்கின்றனர். ஏனெனில் அது கிடைக்கக்கூடிய
சிறந்த பொருள்களிலிருந்து வெகு சாமர்த்தியமாகத் தயா
ரிக்கப்படுகிறது. அதன் புதிய இனிய வாசனை, சாஸமான்
துவா, பெரிய தைன் (மார்கெட்டில் மிகப் பெரிய சோப்)
அவதேய கெடுதலும் விடுமீயப் செய்கின்றன.



முத்திலும் சுத்தமானது-மிருகக்
கொழுப்பற்ற தென்பதற்கு உத்தரவாதம்.

கோத்ரஜ் சோப்பம், லிட்.
இல்கட்டி

மதராஸ்: 164, பிராட்வே: கோச்சி: 6/36, கல்வத்தி.

தான் என்னைகளிலும் சோப்பு தயாரிப்பதில் முதன்மையானவர்கள்.

பொருள் அடக்கம்

பக்க 16
தொகுதி 52

1951 ஜூன் 29

41 ரூ.
ஆக 132

இனி கொண்ட அனிகன்	...	11
திகழ்ச்சி தெரிதல்	சாத்திரி	12
திவ்வாய் திருவிளையாடல்	...	13
தூன்புல் குதிக்கிறார்!	...	15
அக்கப்போர்	...	16
பொன்னியின் செல்வன்	கங்கி	16
விமலாவின் விவரம்	வி. என். ஆர்.	28
ஆரோக்கிய சகலம்	வி. என். குமாரசாமி	31
பெற்ற மகன்	சகலப் பெட்டிகள்—'வாஞ்சி'	33
வினாறுத் தேவதை (பாப்பா மகர்)	சா. சா.	40
யா! யாராவி?	சா. சா.	43
கங்கையும் கங்கையும்	கோமதி கங்கையாதம்	44
அவன் தெய்வம்	அடியம்	46
சோதனை மாதம் வருகிறது!	சுஜாதி	54
கல்யாணமும் காலி யாத்திரையும்	சா. சாமச்சந்திரன்	58
மத்திய தேவதாஸ்	ஜெயமணி	60

"கங்கி" என் கோவியாகும் கங்கையின் உருவப் பெயர்தான் கங்கைத் தெய்வம் பெயர்க்கோர் சம்பந்தமும் உடையது.

தீருமண வைபவங்களுக்கும்
தெய்வ வழிபாட்டிற்கும்
இனிய மணம் கமழும்



3001

301

31

ஜவ்வாது
பத்திகள்



S.V. முருகேசன் அன் பிரதர்ஸ்

மதுரை • மதராஸ் • பெங்களூர் ஸ்டி.

மதராஸ் கிளை : 228/10, கோவிந்தரப்ப தாய்க்கன் தெரு, சென்னை
தகவல்கள்தோறும் முன் பணம் கட்டிக் கூடிய எஜேன்டுகள் தேவை



மீனாக்ஷி - பரமேஸ்வரன்

பிரபலம் வாய்ந்த விளம்
பர ஆலோசகர்களான
மதராஸ் மெஸ்ர்ஸ். பி.
எஸ். மணி & கம்பெனி
யின் புரொப்பிரட்டர்
ஸ்ரீ பி. எஸ். அர்யர் அவர்
களின் குமாரன் சிரஞ்
சிவி பி. எஸ். பரமேஸ்வர
னுக்கும் மதுரை பிரதம
சப்-ஜட்ஜ் ஸ்ரீ எர். ஆர்.
விஸ்வநாதய்யர் அவர்கள்
குமாரி செளபாக்யவதி
மீனாக்ஷிக்கும் சென்ற
ஜூலை 15-ம் தேதியன்று
மதுரையில் விவாகம்
இனிது நடந்தேறியது.
விவாகத்திற்கு அநேக
பிரபலஸ்தர்களும் விஜ்
யம் செய்து தம்பதிகளை
ஆசீர்வதித்தனர். ஏராள
மான வாழ்த்துச் செய்தி
களும் பரிசுகளும் தர்பதி
களுக்கு அளிக்கப்பட்டன.

வாழ்க மணமக்கள்!



ஆரோக்கிய வாழ்க்கைக்கு நல்ல
பழக்க வழக்கங்கள் அதியாவசி
யம். பற்களின் ஆரோக்கியத்
தைச் சரியானபடி பாதுகாத்துக்
கொள்வது ஒரு நல்ல பழக்கம்.
இதபற்களை உறுதியாகவும் சுறு
கினை ஆரோக்கியமாகவும் இதக்க
உதவுகிறது. இதற்கு முக்கிய
தேவை ஒரு நல்ல பற்பசை.
நீம் தேர் பேஸ்ட் ஒரு சிறந்த
பற்பசை. உயர்ந்த சரக்குகளைக்
கொண்டு தயாரிக்கப் பட்டிருக்
கும் இதில் வேர்ப்பல் குச்சியின்
சத்துக்கள் அடங்கி யிருக்கிறது.



மதராஸ் ஆபீஸ்:

5/148, பிரட்லே, ஜி. ஏ., மதராஸ்



தமிழ்நாடு

மார்ச் 10

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கிய — பெந்த
நாயென்று மூப்பிடடி பார்ப்பா — பார்த்தாய்

இதழ் 53

கிலி கொண்ட அலிகாள்

பிரதமநாள் பிரதம மந்திரி கிலி கொண்டிருக்கிறார். மிகவும் பயப் படுகிறார். பாயும்! கைகாக்கை வெதறுகின்றன. பிரதம மந்திரி ஆணைகளை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொள்கிறார்! அப்படியும் பயம் தோளிலே! தடுக்கை தங்க விடலாம்! "ஓடி வாரும்மன்! எல்லோரும் ஓடி வாரும்மன்! அதோ இந்திய தாண்டியம் திரண்டு நிதம்பதைப் பாரும்மன்! ஐயோ! பயமாயிருக்கிறதே! வாராவது வந்து இரண்டு அடட்டம் போட்டு இங்கு நிதனம் இந்திய தாண்டியத் தைப் போகக் கொள்ளும்மன்!" என்று அலறுகிறார்.

உண்மையில் பாசிந்தாள் பிரதமர் பயப்படுவதற்குக் காரணம் இருக் கத்தான் சொல்கிறது. ஆனால் அந்தக் காரணம் இந்திய எக்ஸ்ப்ரஸ்தில் தற் காய்ப்புக்காக நிதனம் இந்திய தாண்டியம் அல்ல. விவாகத் அளி பயப்படுவது துவேஷம் என்றுதான் முதத்தைக் கண்டுதான்! அது அவரோ துபம் போட்டு எழுப்பிவிட்ட பூதம். அதற்கு அடிக்கடி ஏதாவது ஆகாரம் கொடுத்த வர வேண்டும்; வேறையும் கொடுத்து வரவேண்டும். அப்படிக் கொடுக்காவிட் டால் தன்னை எழுப்பி விட்டவனையே அது விழுங்கி எப்பம் விடும். இப்போது அந்தப் பூதத்துக்கு அகோசமான பசி! காரணம் நின்று கொண்டு, "கொண்டு வர அந்த விவாகத் அளிகாள்! விழுங்கிப் பசி தீர்த்துக் கொள்கிறேன்!" என்று கூறுகிறது. அதைக் கேட்டு விட்டுத்தான் விவாகத் அளிகாள் பயப்படு கிறார். ஆனால் அந்தக் காரணத்தைச் சொல்ல இஷ்டப்படாமல் "அதோ எக் ஸ்ப்ரஸ்தில் இந்திய தாண்டியம் வந்து நிதமிறதே!" என்று முகவழியிடுகிறார்.

இந்தியாவின் எக்ஸ்ப்ரஸ்தில் இந்திய தாண்டியம் வந்து நிதமாய்க் வேறு என்ன செய்யும்? மலைக் குகைகளிலே போய் ஒளித்து கொள்ளுமா?

அதுவும் பாசிந்தாள் தலைவர்களும் பத்திரிகைகளும் சொந்த ஒரு வகுை மாட இடைவிடாத 'ஜிஹாத்' பிரசாரம் செய்து கொண்டு வரும்போது இந்திய தாண்டியத்துக்கு வேறு எங்கே, என்ன வேலை இருக்க முடியும்? எக்ஸ்ப்ரஸ்த் திலே வந்து நின்றுதானே ஆகவேண்டும்?

துவேஷப் பிரசாரத்தினால் வெறி கொண்ட பாசிந்தாளியர் புதுமுகம் வரவருக்கு வரும் வகையில் இந்திய தாண்டியம் இந்திய மலைக்குத் தெற்கே தாங் கிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமா?—தங்க யோசனை, ஐயோ!

பிரதமநாளின் உள் நினைவமைய எவ்வளவுதான் முடிவாகப் பார்த்த நாளும் கிலி விஷயங்கள் வெளிப்பட்டுத்தான் இருக்கின்றன.

பாசிந்தாளின் முக்கிய மந்திரியப் பிரதோமாவிய பஞ்சாப் முஸ்லிம்கள் பாசிந்தாளின் தங்களுக்கு ஆதிக்ஷம் இல்லாமல் வேன்பது பற்றிக் குமுறிக் கொண்டிருக்கின்றனர். வெளியிலிருந்து வந்த விவாகத் அளிகாள் முறையோர் உலாவிகாரம் வலிப்பது பற்றி ஆத்திரப்படுகின்றனர். பாசிந்தாள் தலைநகரம் கராச்சிக்குப் போய் விட்டதும் அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

எதிர்து மகாணத்தையோ கராச்சியைத் தங்கம் வசத்திலிருந்து பிடுங் கிக்கொண்டது பற்றி ஆத்திரப்படுகின்றனர். கராச்சி பாசிந்தாள் தலைநகரம் ஆகிவிட்டபடியால் எதிர்து மகாண எக்கோர் வேறிடத்துக்குப் போக வேண்டியதா விதந்தல்லவா?

பெருகு வங்காள முஸ்லிம்கள் தங்களுடைய விட்டு பாணையும் தாட்டு பாணையுமான வங்காளியைப் புறக்கணித்து உருது பாணையைத் திணிப்பது பற்றி ஆத்திரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

உயர்த்திய பராவது கம்புதான் கடித்தால், அவர்களுக்கு வேறு தர வேண்டும் இதுக்கே வேண்டும். "பாசியதானதுக்கும் இக்கிபாவுக்கும் போர் மூண்டால் கமிசு கமிசு" என்ற செட்ட எண்ணம் இருக்க வேண்டும். பழைய பித்ததானும் சொன்னவை வேறு விதத்தில் இப்போது கவசனலாய் என்ற ஆகை அவர் எழுக்கு இருக்க வேண்டும்.

பாசியதன் போதுமக்கள் சிலரும் கட்டுக் கடங்காயல் மீதப் போவதற்குத் தீவிரத்துக் கொள்கைகள் என்ற கமிசுமிசு.

சீராகத் துள்ளத் தாம் எழுப்பிட்ட தலைவர்: தோண்டிப் பிடித்துப் பார்க்குக் கூடாத்துக் குழி தோண்டிப் புதைக்க முயல் வர் என்ற கமிசுமிசு.

கித்வாய் திரு விளையாடல்

—இதோ பாப்போ! இந்தச் சித்வாய் என்ற வயோ வயோவாய் பட்ட மனிதர் எந்தக் கவா என்னியிருக்கிறோம்! பிலை 'கித்வாய்' விருக்கிறோ!—'கித்வாய்' என்றால் ஒரோ வாய் என்று சித்திக்க வேண்டாம். நமீத்தியில் 'கித்வாய்' என்றால் 'கித்வாய்' என்ற பொருள். அதுதான் தமிழில் 'கித்வாய்' ஆகியிருக்கிறது. சித்வாய் 'பிலை கித்வாய்' 'கித்வாய்' என்றதால் சொல்லுகிறது. அக் கவாய் தோண்டிவை நிறுத்திவைக்கிறார் பித்தி யருகிருர்.

சித்வாயைப் பற்றி ஏதெனவே பரப்பி யாகக் கேள்விப்பட்டதுண்டு. பழைய நூல் மானாமலையு புதிய உத்தரப் திரைப்படம் அவர் பெரிய பெரிய காரியங்களைச் செய்தவர் என்று சொல்வதுண்டு. 'உயிரினமால் கைக் கஞ்சி குடித்தவர்' என்று உடல் சொல் ளுகை, இப்போது பித்ததால் என்ன தெரி

எது என்பதுபற்றும், இந்த கெடுக்கெய்க் துளையினால் கெடுக்க இத்திய மக்கள் அங் வரும் ஒரு முயலாகப் சித்வாய் சித்வாய்க் கப்பதில் சிறிதும் நுயலிக்க.

தக்கனாக்குக் கத்தித்தவா வேற்றவம் இருக்காதுமே மறத்து விட்டு, கெடுக்கை ஆக சித்த சித்வாய்க் கப்பது சித்தவம்.

காய்கிரல் காய்கிரல், தோண்டிக்குக், கெடுக்கெய்க் முதலிய அங்வருமே ஆதரிப்பார்கள்.

நமீத்தியும், இத்திய முல்லைக்கை, கித்தித் வர்க்க முதலிய காய்க் கெடுக்கெய்க் ஆக சித்த சித்வாய்க்.

இது கவாய்க்கிணை; இது கவ தோண்டிவை; இது கெடு வர்க்கெய்க்கு கவ உறுதிமோறி.

சித்தி! உயிரினமால் அவர் கைக் கஞ்சியும் குடிப்பார்; சித்தி கஞ்சியினமால் கவ உயிரின மும் சித்வாய்; இத்தியனமும் கெடு விட்டு, "கை ஒன்றிமே கெடுக்கெய்க்" என்றும் சொல்வார் என்று தெரிய வர்க்கெய்க்கித்தி! பிலை! பிலை!

கவாய்க்கை விட்டுக் கை தோண்டிவை போல் விடப் போகிறார்கள் என்ற பெரும் எழுத்த போது, கெடுக்கெய்க் - சித்வாய் இருவருடைய பெயர்களும் சேர்ந்தே அடிபட்டு வந்தால் அடி பட்டு வந்தவோ தமிழ், கெடுக்கெய்க் கவாய் ஒன்றும் பசாமியே இருக்கிறது. கடைசியாக, கெடுக்கெய்க் மனக் துணித்து ஆதரிக்குத்து கைரே யெய்தி சேற்றில் 'தடார்' என்று குதித்த விட்டார்!

ஆனால் சித்வாய் கைப் கப்படி வெய்வாய் அவர்ப்பட்டு விடக்கூடாது. "இதோ ஆதரி கிருத்து சேற்றில் குதிக்கப் போகிறார்"



என்து. "இங்கு, இங்கு! ரேற்றிக்குது இரேர ஆற்றில் குதித்து விட்டேன்!" என்து. "கிடை/து கிடை/து! ஆறாது விட்டு, ஊர் இடமும் கையேறியே இங்கே!" என்து. "பொய்கன் ஸார்! ரேற்றிக்குப்ப தெரும இயோர்! பொசெத்துதான் சேய் போர்!" என்து. "இரேர ஆற்றில் ஒரு காய்!" என்து. "இரேர ரேற்றில் ஒரு காய்!" என்து. இப்படிச் சொல்வோ கையத் தாப் பொசெக்கிச் சொல்லுதாது.

கனடாவிலிருந்து, பெங்களூருக்கு அ. இ. கார் வரீட்டை உபயோகப்படுத்தும் பிறகு ஒரு வழிவகைச் செய்துள்ள குடித்தொழில்நாடுகள் என்ற தொன்றியது. மறு பயணம் மாபாஜாவுக்கு சித்லாய் கங்கைய ராமசுந்தரி வீட்டுக்கு.

மீண்டும் "இதோ ஒரு பிரதமரின் தாய்
முகத்திப்பா!" என்று. அந்த முத்திரை
தாண்டிய பிறகுதான் தாய் தாய்க்கு
முகத்தின் ஒரு அங்கம் தெரிகிறது. அப்போது,
பிரதமரின் தாய் தாய்க்கு தெரியும். தாய்
தாய்க்கு தாய் தாய்க்கு தெரியும்.

தொடர்பு பெரிய ஸ்தலத்தில் சில மையப் பின்புறம் ஸ்தலத்தில் கூட்டுறவியின் பின் அபிவிருத்திக்கு துணை உண்டு. மத்திய மையத்திலே—மீதமல் சாலைகள் கூட்டுறவியுடன் சிலவேளை உதவியாகச் செய்யப்படும்.

நிதிக்ரம் தரக் இலாகா மந்திரிகளால்
பிறகு மன மன செய்து செய்த சீர்திருத்
தங்கள் காரியம் ஆகியவை பிற கல்வித்
அறிவுப் பெருமை வராமையில்தான்.
அடலா! அவர் அறிவித்திருந்த முக்கியம்,
முக்கியமாகியிருந்த முக்கியம் அது. முக்கியம்
அறிவித்திருந்த இரண்டாம் என்று சொல்ல
அவர்களைத் தங்கள் காரியம்-கல்வித்
நிதிக்ரம் உபத்திரவம் அப்படி. கல்வித்

மேலும் தபால் விநியோகம் விட்டார்களே அதைத் தான் ஏன் கெட்டுப் புகழ்கிறது? ஒருவர் விநியோகமறிந்துப் புகழ் என் தபால்கள் அவ்வளவு சாலாகாலமாகத் தான் மிதம் வரத் தைப்படுகிறதா?

அப்படிப்பட்ட சித்ரவம் பெண்களுள் கூட்டத்
தில் ஊழலாக ஒரு வழியால் இத்திய எக்காரி
வீடுக்கு விடைபெற்றுக் கொண்டார் என்று
பலரும் சந்தேகப்பட்டது அந்நப சந்தேகம்
மற் றொன்று!

தூதராய்வதில் வேண்டிக் கொண்டார் என்ற மனதில் மத்திய பதவிக்குத் திரும்பி வந்து விட்டார்!

‘தாஜ்மஹல் வர்பஸ்’ கடிதம் எட்டைப்
கையில் தயாராக இருந்தது போதும்!

திருப்பி வந்ததற்கு வந்ததே? பாவம்!
அந்த மெய் தாண்டி அப்படித் திட்டம்
செய்தால் உன் செய்கும்!

“காந்தியை மட்டும்தான் இலட்சியப்படுத்துவதே
 சிறந்ததே அல்லவா? இதை விடவேறு பான்
 டம்!” என்று சொல்ல வேண்டும்! அப்படி
 யானால், அந்தவாடி பான் டம் தப்பாமல் வரிக்
 குக்கு தப்பாதிருக்க இடமில்லை இவ் போதிற்கும்
 தவறாமல் எப்படி இருக்கிறது! இவ்வாறு
 எல்லாம் காந்தியை மட்டும்தான் பரிசேசெய்து
 தவறா! அப்படியானால், இவ்வாறுவாறு சித்
 தம் மட்டும்தான் போதாதுவாறு?

மேலதரத்தில் செலாவணி இருவிவரங்கள் பற்றிய துணைநிலைத்து சலாவம் ஒன்றும் செவ்வகத்தில் பெரும்பு சலாவம். பெரிய தல செவ்வகத்தால் உண்டுபெற்று விருத்தி. இதே இடத்தில் இருந்து துணைநிலைநிலை வட்டம். இதே இடத்தில் அடையப் போகிறது. இதே இடத்தில் செவ்வகத்தால் உண்டுபெற்று விருத்தி. இதே இடத்தில் செவ்வகத்தால் உண்டுபெற்று விருத்தி.



ஜான் பல் குதிக்கிறார்!

இந்த ஈரன் எவ்வளவு நெய் கட்டு!
இது எவ்வளவு கிரட்டுவது, கான் இதற்குப்
பணிக்கு விடுவதா! வெட்டும்! வெட்டும்!
எவ்வளவு இந்தத் தொழில்களை ஆட்கள்
காராய் வந்த ஆபத்துதான் என்று
விளக்கம் சொல்லும் குதிக்கிறார்.

என் குதிக்க மாட்டார்கள்! குதிக்காதா
செய்வார்கள்!

'கருப்புத் தங்கம்' என்ற வழங்கப்பெறும்
எண்ணெய்க் கொப்பத்தில் பிரிட்டிஷாருக்கு
இருந்த உத்தரவுகளை உரிமைக்கு ஆபத்து
சேர்க்கிறதற்குப் பதிலாக அங்குள்ள நிலையங்களை
கொண்டு குதிப்பதில் ஆர்வமில்லாமல்!

பல மாதங்களுக்கு முன்புதான் கொண்டிருக்க
லும் ஈரன் எண்ணெய் விவகாரம், சில நிகழ்வு
களுக்கு முன் குரோனா பற்றிக் கொண்டு
எடுமோ என்று நோன்றியது. பாரதீய விவா
கப்படிக்குப் பிரிட்டிஷ் போர்ட் கமிட்டியை
வந்தது. கமிட்டியை வந்தால் குடிபுலுக்கு
கமிட்டியை வட்டி பளித்தது, ஈரன் வட்டி
எவ்வளவு குடிபுலு துன்பமும் வந்த
துவந்தது. கமிட்டியை வட்டி கொண்டு
கொள்வதற்கு இதைக் கமிட்டியும் வேறு விவா
கம் செய்கிறது!

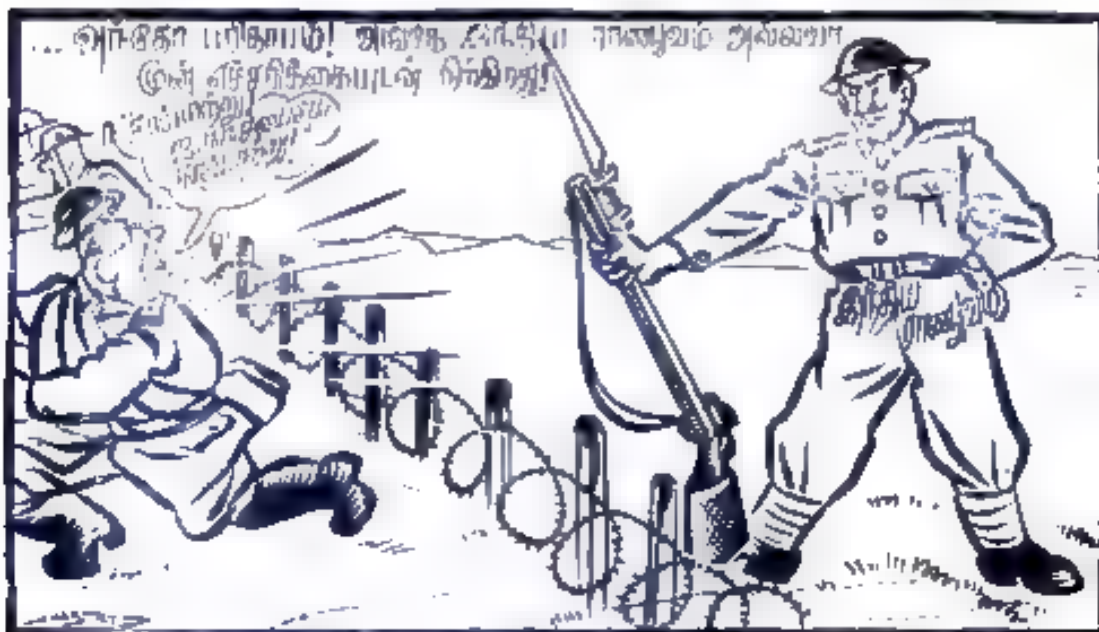
சில மாதங்களுக்கு முன்புதான் குரோனா பற்றி
மன் தம்முடைய வெளியேட்டு விவகார ஆலோ
சகராய் ஸ்ரீ சி. நாராயணன் உத்தரவுகளை
காரணங்களை ஆலோசிப்பதைத் தவிர. அங்கு
காரணங்களை வந்தது காரணமாக அங்கு
விடுவதற்கு காரணங்களை வந்தது காரணமாக
அங்கு காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக

ஆனால் இதை எழுதும்போது கமிட்டியின்
கொண்டிருக்கிற காரணங்களை ஆலோசிப்பதைத்
தவிர. அங்கு காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக

பிரிட்டிஷாருகார கமிட்டியும் கமிட்டியின்
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக

ஈரன் பற்றிய காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக

காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக
காரணங்களை வந்தது காரணமாக



அக்கப்போர்

"தாதுபுதன பாரியவந்தாத வளரவிட்டால் இன்னும் சில வருஷங்களில் இது அழிவீகிறது, வட இந்தியாவையும் தென்சீர்தியாவையும் பீர்த்து விடும்" என்று சர்க்கார் காட்டியவாசை விபுனர்க்கு எழுதினார். — ஒரு செம்மீ

"தாதுபுதன பாரியவனம் அடியோடு வாய்க்" என்று சொல்கிறீர் ஒரு வடநாட்டுச் சரவன் எதிர்ப்பாசை.

★

"உணவு தரப்படவில்லை வீடு உயர்வு பற்றி எனம் முன்னினை வினக்கம்."

— ஒரு செம்மீ தகைப்பு

உணம் முன்னினை வைத்த மரங்கள் உயர்ந்தாலும் உயரவிட்டாலும் பண்டங்களின் வீடு மாதிரியும் உயர்ந்து கொண்டே போகிறது.

★

"போலீஸார், மந்திரி இதர சர்க்கார் அதிகாரிகளின் நடத்தையைப் பற்றி இரண்டு மாதத்துக்கு யாதொரு கட்டுகாரையும் பிரகடிக் காக்கது என்று சித்தம் வாரப் பத்திரிகை

உலகம் உங்களுக்கு!

தீய்மையான ஜாதி 1-வதேதி கட்டு இடத்தில் 'உலகம் உங்களுக்கு' என்ற கட்டுரை வாய்ப்பு படித்த பீன் எனக்கு அழகான, சிரிப்பதா என்று தெரியவரவில்லை.

எனக்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் என். எஸ். எல். வீ. தேதி கட்டுவதில் மூன்றுகை விட்டுக் கொண்டேபோது, படுக்கையில் படுக்கும்படி யான சித்தம் எதிர்ப்பட்டது.

திருப்பாவும் இந்த வருடம் கத்துவதில் சேருவோ மென்று சித்தந்தால், அதிலும் ஒரு இடைபுற குறுக்கிட்டுவிட்டது. உலகத்தையே ஆட்டி வைக்கும் பண்புதேவதாசர்!

இந்த சித்தத்தில் விட்டால் என்மே இருப்பதற்குப் பதிலாக எதாவது பத்திரிகைக்குக் கதைகளை வது அனுப்பிக் கொண்டிருக்கலாம் மென்று முயற்சி செம்மீதேன். ஒவ்வொரு கதைக்கும் 'புதிதானது' என்று முக்காலான, திருப்பி மறுப்ப முக்காலான ஆக ஒத்ததாயிருக்கட்டும் பாக இரண்டு ரூபாய் செலவழித்ததால் மிகவும்! வேருக்குமும் வெற்றி கிடைக்கவில்லை. இந்த விஷயத்தில் என் 'விவரங்களை விளக்க' பரிசீலனை விடக் கா தேர்த்தவன் என்ற ஒரு விவரவாதன் எனக்குப் பெருமை தருகிறது. எப்படி பென்ருல் அது என் எப்பவும் அம்புகள் குறி தவறாமல் செம்மீதே எதிரி வைத்த தாக்குமே தவறு, திருப்பி அனுப்பியே வருவதில்லை. ஆனால் என் தொடுத்த (கதை அடங்கிய புகு போண்டு) அம்புகளெல்லாம், பத்திரிகைவழிதவறும், ஆசிரியைகளும் தாக்கி விட்டு, தவறாமல் குறித்த தேர்த்தின் என்னிடமே திருப்பி வருவது எனக்குப் பெருமை தரத்தக்க விஷயமல்லவா!

இந்த சித்தமே 'உலகம் உங்களுக்கு' என்று எம்புவது மிகவும் அசாதாரணமான அட்டைப்பட விளக்கம்

ஒன்றின் ஆசிரியருக்கு இவ்வூர் எம்மடிவெனல் மாற்றிவிட்டு உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறார்."

— விஜயவாடா செம்மீ

மேற்படி சர்க்கார் உத்திர்போகஸ்தர்க்கு தக்கக் கட்டுதையை மாற்றிக் கொள்ள இரண்டு மாத காலம் போதுமா?

★

"தென் ஐப்பாளில் வெள்கப் வாழ். 03 பேர் காணாமல் போய் விட்டனர்."

— செம்மீ தகைப்பு

எத்தனை பேர் காணாமல் போய்விட்டார்கள் என்பது தெரிய வேண்டுமானால் அச்சில் காணாமல் போன என் என் என் என்பதைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும்.

★

"பம்பாய் மெய்யுக்கு எதிரில் எருமை மாடு ஒன்று வந்து முட்டிக் கொண்டதால் வண்டி தாமதப்பட்டது."

— ஒரு செம்மீ

எருமை மாட்டின் பீது எம் தம்மாஜன் வராத வகையில் வேண்டாம்!

சாரியம். ஒன்றை நம்ப புகுகிறேன் என என் சரிதும், மூன்று எதக்குறிதென்பதை என்னைப் போன்ற வாரியர்கள் தாள் தேறித்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

'உலகம் உங்களுக்கு' என்ற மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டே வேலை தேடி..... ஸ்டேடியோவில் வானில் காண வைத்தால் தடிவைத் துற்றிக் கொண்டு வருகிறது 'தா' வாக்.' உலகமே எம்முடையதாத் என்றதும் மது தேவைக்கு வேண்டிய பணத்தை அது தருவதில்லை.

உலகம் எவ்வாறு உலகமில்லை; செல்வரும் செல்வமும் குறித்த ஒரு சிறு குழாத்திரிவோ

ஆசிரியர்
02-7-52

மே. என். மணி

[உலகம் என்பது பத்திரிகைக் காரியாலயமும் விவரிமா கட்டுகியோன்தான் என்று தாங்கள் என்னிவிருப்பதாத் தெரிவித்தது. இதற்கு வெளியே மிக விசுவாசமான உலகம் இருக்கிறது. செம்மீதே காரில் டாக்ஸி வண்டி ஒட்டும் டிரைவர்கள் மதம் ரூபாய் இருதது சம்பாதிக்கிறார்கள் என்பது தங்களுக்குத் தெரியுமா? ஏதேனும் ஒரு காசு தொழிலிலோ கைத்தவத் தவற விடுவா அயன்ற இரண்டு வருஷம் வேலை பாருங்கள். பிறகு வாங்கிக்கொண்டு ஒட்டிய அருமையான கதைகள் எழுதுவதற்கு வரும். எந்தப் பத்திரிகைசிரியரும் திருப்பி அனுப்ப இயலாத கதைகளை எழுதும் ஆற்றல் பெறுவீர்கள்.

— ஆர்.வி.]

அடுத்த அத்தியாயத்தில் குத்தவையும் வானதியும் பாநாசர் கிதைக்குப் போகிறார்கள். அங்கே அவர்கள் சேத்தன் அருமனைச் சத்திக்கும் காட்டுகிற தமது இந்த இதை அட்டைப்படம் சித்திரிக்கிறது.

ஸ்டேயின்லெஸ் ஸ்டீல்
பாத்திரங்கள்



பாத்திரங்களே மிகச் சிறந்தவை!

- ★ குறைந்த விலையில்
தயாரித்த உணவுகளை
அளிக்கக்கூடியவை.
- ★ உத்தரவாதமுடையவை
என்றும் கெள்பியின்
என்பளையும் கொண்டவை.
- ★ ஆபவரும் பெரியதும்
ஆவனும் விநியோக
படுத்தி வந்தவைகள்
வந்தவ்வளவு

இந்தே ஒரு முறை விநியோக செய்பவன்!
ஸார்ஸன் அன் கோ., லிட்.,
151, பிராட்வே || மதராஸ்-1
போன் : 6531 தந்தி : BARAPAR

“பெளஸ்”

10 H. P. தான்கு விலைவாசல்
தெலி டீயூடி உஸல் என்ஜின்

- குறைந்த விலையில் தயாரித்த
உணவுகளை அளிக்கக்கூடியவை.
- ஸார்ஸன் மில்குக்குத் தயாரித்த
தொழில்நுட்ப கருவிகளும் விலையும்
இன்றியமையாதது.

தொழில்நுட்ப கருவிகளும் விலையும்

விலை ரூ. 10,146/-

★

ஜி. இ. லி.

3 KW டைனமோ 1400 RPM டிசை
ரேயில் ரெஜிஸ்ட்டர்ட் டிசை கருவிகளும்

விலை ரூ. 1,125/-

இதர விவரங்களுக்கு:

ஸார்ஸன் அன் கோ., லிட்.,
151, பிராட்வே || மதராஸ்-1
போன் : 6531 தந்தி : BARAPAR

பதினொராவது அகில இந்திய காதி, கத்தரி
கைத்தொழில் பொருட்காட்சி, சேலம்
(சேலம் நகர சபையால் நடத்தப்படுவது)

நகர சபை ஆரம்பக் கல்வி நிதிக்காக



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கார்யலகம்பர்

உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

26-8-51 ஞாயிற்றுக்கிழமை

மாலை 6-30 மணிக்கு

சேலம் பேரஸ் பைதாளத்தில்

சேலம் மரபத்திலாக மந்திரி

காதி ஸ்ரீ எம். பத்தவத்சலம் அவர்கள் தலைமை வகிப்பார்கள்.

டிக்கெட்டு விலைகள்: ரூ. 100/- 50/- 25/- 10/- 5/- & 2/-

பொருட்காட்சிக் கமிட்டியால்

பொன்னியின் செல்வன்

கஸ்கி

சூர்வகதை

சோழர் பழங்குடியில் சித்தநாமினிகளில் மிகவும் புழை பெற்ற இளவரசி குந்தவை பேரிதும் மனக்கனக்கம் அடைந்திருந்தாள். அவளுடைய இளைய சகோதரர் அருள்மொழி வர்மன் இளங்கடவிலும் சூத்தரகோதரர் ஆதித்த கரிகாலன் காஞ்சிவிலும் இருந்தார்கள். அவளுடைய தந்தை கத்தா சோழ சக்கரவர்த்தி தஞ்சாவில் தோய்ப்பட்டிருந்தார். இத்திணைமயில் இந்த இராஜ குடும்பத்துக்கு விரோதமாக நடத்த ஒரு பேரிய ஒழிவைப் பற்றிக் குந்தவை தெரிந்து கொண்டாள். கத்தா சோழர் காலமாகக் கடிகை அளகுடைய சிவிய நகர்ப்பஞ்சர் மகன் மதராத்தகனுக்குப் பட்டம் கட்ட வேண்டும் என்று பழுவேட்டகாரர்கள் முதலான சித்தார்களும் பேருத்தா அநிகாரிகளும் இரகசியமாக முடிவு கட்டியிருந்தார்கள். இதை அறிந்து வந்த சோழன் வந்தியத் தேவனை இளங்கை சென்று அருள்மொழி வர்மனைக் கட்டி வருவதற்காகக் குந்தவை அனுப்பினாள்.

யின்னர் அவள் தஞ்சை சென்றாள். அங்கே நம் தந்தை உடல் தோய்ப்பட்டிருந்த தன்மாமக பேரியதோடு மனதோடுவிலும் பிடிக்கப்பட்டிருப்பதை அறிந்தாள். தந்தையின் இளம் பிரவர்த்தில் ஒரு வகைத் குள ஊதையப் பேண்டை அங்கே காணிக்கொண்டாள்.

அப் பேண்டை காணிக்கொண்ட கனக்காவின்கண் உச்சியிலிருந்து கடலில் விழுந்து இறந்ததாலும், அவளுடைய ஆவி வடிவம் இப்போது நம்மீரலின் வந்து அவரைத் துன்புறுத்தி வந்ததாலும் தெரிந்து கொண்டாள். இதன் காரணமாக மனம் தவித்திருந்த கத்தா சோழர் தமக்குப் பிறகு இராஜ்யத்தை மதராத்தகனுக்குக் கொடுத்து விட விருப்பினார். மதராத்தகன் ஒரு பேரிய சைவராஜ்யத்தை ஆளத் தகுதியற்றவன் என்று குந்தவை கருதினாள். சோழ சைவராஜ்யத்தை அந்தக் கிளக்கு உண்காலமாக கப்பாத்தும் பொறுப்பு இப்போது நம் நிலையின் சைவத்திருப்பதாலும் எண்ணினாள்.

சோழ சைவராஜ்யத்தில் தனுதிக்கரியான பேரிய பழுவேட்டகாரர் நம் மூதிய பிரவர்த்தில் தந்தினர் என்னும் பேண்டை மணத்திருந்தார் தந்தினரின் கால்களையின் மீதம்கள் திறைத்திருந்த இப்போதும் அவன் பத்திர வாதிகளுடன் தோட்டியு கொண்டிருந்தான். கத்தாசோழரின் மனதோய்க்கு தந்தினர் ஏதோ ஒரு வகையின் காரணமாக பிடுக்கலாம் என்று குந்தவை சந்தேகித்தாள். அதைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளும் தோக்கத்துடன் தந்தினரின் அண்மையில்குச் சென்றான் அங்கே சைவன்காரவரின் மகன் கத்தமாதன் என்னவன் இருந்தான். குதுமிக் குத்தப்பட்டுக் குதுமியாய்க்

விடத்தவன், பழஞ் சூன்யமாயிற்
தத்திலியின் மேற் பார்வையில் நடத்த
செய்தவையினும் குணமடைந்து வத்
தான். கந்தமாறன் தன்னுடைய தன்
பனுவிய வத்தியத் தேவன் தான் தன்னை
முதுவில் சூத்திரியருக்கே வேண்டுமென்று
ஊகித்தான். அந்த ஊகத்தையே

ஊர்ஜிதமாகித் கொண்டு, நடத்த
துடன் தடவாததையும் சேர்த்து ஒரு
கற்பனைக் கதைவயக் குத்தகையிடம்
அவன் சொன்னான். அச்சமயம் ஒரு
நாறி ஓடி வந்தது. "ஒற்றன் பிடிபட்
டான்! வீதியில் கொண்டு வரு
கிறார்களே!" என்று கூறினான்.

இருபதாம் அத்தியாயம்

இரு பெண் புலிகள்

ஒற்றனைப் பிடித்துக் கட்டி வீதி
யில் கொண்டு வருகிறார்கள் என்ற
செய்தியைத் தாறி ஓடி வந்து தெரிவித்
ததும், அங்கிருந்த மூவரின் உள்ளம்
களும் பரபரப்பை அடைந்தன. குத்த
கையின் உள்ளம் அதிகமாகத் தத்
தளித்தது.

"தேவீ! நாம் போய் அந்தக் கேட்
டிக்கார ஒற்றன் மூகம் எப்படி யிருக்
கிறது என்று பார்க்கலாமா?" என்
னான் கந்தினி.

குத்தகை நயக்கத்துடன் "கமக்
கென்ன அவனைப்பற்றி?" என்றான்.

"அப்படியானால் சரி!" என்று கத்
தினி அசட்டையாய்க் கூறினான்.

"நாம் போய்ப் பார்த்து வருகி
றோம்" என்று கந்தமாறன் தட்டுத்
தடுமாறி எழுந்தான்.

"வேண்டாம்! உம்மால் நடக்க
முடியாது; விழுந்து விடுவீர்!" என்
னான் கந்தினி.

குத்தகை மனதை மாற்றிக் கொண்
டவன் போல், "இவருடைய அருமை
யான சிநேகிதன் எப்படி யிருக்கிறான்
என்று நானும் பார்த்துத்தான் வைக்க
லாமே! இந்த அரண்மனை மேன்
மாடத்திலிருந்து பார்த்தால் தெரிய
மல்லவா?" என்று கேட்டான்.

"என்னுய்த் தெரியும்; என்னுடன்
வாருங்கள்!" என்று கந்தினி எழுந்து
நடந்தான்.

கந்தமாறன் "தேவீ! அவன் என்
சிநேகிதனு யிருந்தால், மாமனிடம்
சொல்லி, நான் அவனைச் சந்தித்துப்
பேச ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்!"
என்று சொன்னான்.

"அவன் உமது சிநேகிதன்தானா
என்று எங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"
என்றான் கந்தினி.

"அப்படியானால், நானும் வந்தே
தீருவேன்!" என்று கந்தமாறன் தட்
ட்டுத் தடுமாறி வந்தான்.

மூவரும் அரண்மனை மேன் மாடத்
தின் மூன்றாகப் பூக்குச் சான்றார்கள்.
சற்றுத் தூரத்தில் ஏழெட்டுக் குதி
கரகன் வந்து கொண்டிருந்தன. அவற்
ரின்மீது வேல்பிடித்த வீரர்கள் வந்து
கொண்டிருந்தார்கள். குதிகரகளுக்கு
மத்தியில் ஒரு மனிதன் நடந்து வந்
தான். அவன் கைகளை முதுகுடன்
சேர்த்துக் கயிற்றினால் கட்டி யிருந்தது.
அந்தக் கயிற்றின் இரு மூளைகளை இரு
பக்கத்திலும் வந்த குதிகர வீரர்கள்
பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வீரர்களுக்குச் சற்றுத் தூரத்தில்
வேடிக்கை பார்க்கும் கும்பல் வந்து
கொண்டிருந்தது.

அரண்மனை மாடத்திலிருந்து பார்த்
தவர்களுக்குக் குதிகரகளுக்கு நடுவில்
நடந்துவந்த மனிதனின் மூகம் முதலில்
தெரியவில்லை.

ஊர்வலம் அருகில் வரும் வரையில்
அந்த அரண்மனை மேன் மாடத்தில்
மெனனம் குடிக்கொண்டிருந்தது.

குத்தகையின் ஆவனும் கவலையும்
ததும்பிய கண்கள் கெருங்கி வந்த
ஊர்வலத்தின் மீது லயித்திருந்தன.

கந்தினியோ வீதியில் எட்டிப் பார்ப்
பதும் உடனே குத்தகையின் மூகத்
தைப் பார்ப்பதற்கு யிருந்தான்.

கந்தமாறன் அங்கே குடிக்கொண்
டிருந்த மோனத்தைக் கலைத்தான்.

"இங்கே! இவன் வந்தியத் தேவன்
இங்கே!" என்றான்.

குத்தகையின் மூகம் மலர்ந்தது.
அச்சமயம் அந்த சிநேகிதமான ஊர்
வலம் அரண்மனை மாடத்தின் அடிப்
பக்கம் வந்திருந்தது.

கயிற்றினால் சுட்டுண்டு குதிரை வீரர்களின் மத்தியில் நடந்து வந்த வன் அண்ணாந்து பார்த்தான்.

வைத்தியர் மகன் அவன் என்பதைக் குந்தவை தெரிந்து கொண்டான்.

அண்ணாந்து பார்த்தவன் ஏதோ சொல்ல எண்ணியவனைப் போல் வாயைத் திறந்தான்.

அதற்குள் அவனை இரு புறமும் பிணைத்திருந்த கயிறு முன்னால் தன்னைக் கொண்டு போய்விட்டது.

குந்தவை தன் மயிற்ச்சிவைய வெளியிட்டுக் கொள்ளாமல் "இது என்ன வாயத்தியக்காரத்தனம்! இவனை எதற்காகப் பிடித்து இழுத்து வருகிறார்கள்? இவன் பழையபாறை வைத்தியர் மகன் அல்லவா?" என்று.

"ஓ! அப்படியா? என் மைத்துனரின் ஆட்கள் எப்போதும் இப்படித்தான். உண்மைக் குற்றவாளியை விட்டுவிட்டு பரகரையவது பிடித்துக் கொண்டு வந்து தொத்தாவு செய்வார்கள்!" என்று கத்தினி.

இதற்குள் கத்தமாதன் "வந்தியத் தேவன் இவர்களிடம் அவ்வளவு இலகுவில் அகப்பட்டுக் கொள்வானா? என் சிகேதின் பெரிய இந்திராஜித்தனாயிற்றே! என்னையே ஏமாற்றியவன் இந்த ஆட்களிடமா சித்திக் கொள்வான்?" என்று.

"இன்னமும் அவனை உம்முண்டய சிறகெதன் என்று சொல்லிக் கொள்விறே!" என்று கத்தினி.

"துரோகியாய்ப் போய் விட்டான். ஆனாலும் என் மனத்தில் அவன் பேரில் உன்ன பிரியம் மாறவில்லை!" என்று கத்த மாதன்.

"ஓ! இவனை உம்முண்டய அழகான சிறகெதனை இவர்கள் கொண்டு போட்டிருக்கலாம். இரண்டு ஒற்றர்களைத் தொடர்ந்து கொடிக்கரைக்கு இந்த வீரர்கள் போவதாகக் கண்விப்பட்டுடன்" என்று கத்தினி சொல்லிவிட்டு, குந்தவையின் முகத்திதழ் பார்த்தான். "கொவ்விருக்கலாம்" என்றவார்த்தை குந்தவையைத் தடி தடிக்கச் செய்தது என்பதை அறிந்து கொண்டான்.

அடி கிணர்! உன் பேரீட பூ நாயக நாயக ஆயுதம் கிடைத்து அதைப் புனை

பாடி உபயோகப்படுத்தாதே போனது தான் பழுது! இவைய பணி அக்க! போயி! போயி!

குந்தவை தன் உண்கக் கலக்கத் தைக் கோபமாக மாற்றிக் கொண்டு, "ஒற்றர்களாவது ஒற்றர்கள்! வெறும் அசட்டுத்தனம்! வரவர இந்தக் கிழ வர்களுக்கு அறிவு மழுங்கிப் போய் விட்டது! பாறைக் கண்டாலும் சந்தேகம்! இந்த வைத்தியர் மகனை என் அவ்வளவு கொடிக்கரைக்கு முயினை கொண்டு வருவதற்காக அனுப்பியிருந்தேன்! இவனை எதற்காகப் பிடித்து வந்திருக்கிறார்கள்? இப்போதே போய் உங்கள் மைத்துனரைக் கேட்கப்போகிறேன்!" என்று.

"ஓ! தாங்கள் அனுப்பிய ஆளா இவன்? தேவி! சந்தேகம் என்று சொன்னீர்களே! எனக்குக்கூட இப்போது ஒரு சந்தேகம் தோன்றி யிருக்கிறது. முயினை கொண்டு வருவதற்கு இவனை மட்டும் அனுப்பியீர்களா? இன்னொரு ஆளை யும் சேர்த்து அனுப்பியீர்களா?" என்று கத்தினி கேட்டாள்.

"இவனோடு இன்னொருவரையுந்தான் அனுப்பினேன்! இரண்டு பேரில் ஒருவனை இலங்கைத் தீவுக்குப் போகும் படி சொன்னேன்."

"ஆகா! இப்போது எனக்கு எவ்வளவு புரிந்து விட்டது! என் சந்தேகித்தபடிதான் நடந்திருக்கிறது!"

"எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. என்ன சந்தேகித்தீர்கள்? என்ன நடந்திருக்கிறது?"

"இனிச் சந்தேகமே இல்லை; உறுதி தான். தேவி! தாங்கள் இவனோடு சேர்த்து அனுப்பிய ஆள் ஏற்கெனவே உங்களுக்குத் தெரிந்தவனா? புதிய மனிதனா?"

குந்தவை சற்றுத் தயங்கி, "புது மனிதனாவது? பழைய மனிதனாவது? கால்கிபுரத்திலிருந்து ஓடி கொண்டு வந்தவன்? என் தன்மையினிடமிருந்து வந்தவன்" என்று.

"அவனெதான்! அவனெதான்!"

"எவனெதான்?"

"அவன்தான் ஒற்றன்! சக்கரவர்த்திக்கு ஓடி கொண்டு வந்ததாகத்தான் இப்போதும் அவன் சொன்னானாம்....."

"என்ன காரணத்தினால் அவனை ஒழிவான் என்று இவர்களுள் சந்தேகித்தார்கள்?"

"எனக்கென்ன தெரியும் அவதப் பற்றி? அதெல்லாம் புருஷர்களை விஷயம்! பார்க்கப் போனால், அந்த ஒழிவானும் சந்தேகப்படுகிறபடியாகத் தான் நடந்திருக்கிறது. இல்லாவிட்டால், இரகசியமாக இரவுக்கிரவே ஏன் தப்பி ஓட வேண்டும்? இந்தச் சாது மனிதருடைய முதுகிலே எதற்காகக் குத்திவிட்டுப் போக வேண்டும்?"

"இவருடைய முதுகில் அவன்தான் குத்தினான் என்பதையும் நான் நம்பவில்லை. குத்தியிருந்தால் இவரை மறுபடி தூக்கிக் கொண்டு போய் அந்த ஊமையின் வீட்டில் ஏன் சேர்த்து விட்டுப் போகிறான்?"

"கூட இருந்து பார்த்ததுபோல் சொல்கிறீர்களே, தேவி! என்னமோ அந்த ஒற்றான் பேரில் உங்களுக்கு அவ்வளவு பரிவு தோன்றியிருக்கிறது. அவரிடம் ஏதோ மாய சக்தி இருக்க வேண்டும். இவர்கூட அவனை இன்னும் கம் சிடுகிறான் என்று சொல்லிக் கொள்கிறார் அவ்வளவு? — எப்படியானால் என்ன? போன உயிர் திரும்பி வரப் போவதில்லை. அவனை இந்த வீடுக்குக் கொன்றிருந்தால்....."

குந்தவையின் முகத்தில் வியர்வானதுளித்தது. கண்கள் மிடைந்தன. தொண்டை அடைத்தது. நெஞ்சு படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது. "அப்படி நடந்திராது! ஒரு நாளும் நடந்திராது" என்று தலசுக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டாள்.

"இவர் சொல்லுகிறபடி அந்த ஒற்றான் அளிவனவு கெட்டிக் காரனாயிருந்தால்....." என்றான்.

"ஆம், இளவரசி! வந்தியத்தேவன் இந்த ஆட்களிடம் ஒரு நாளும் அகப்படடுக் கொண்டிருக்க மாட்டான்!" என்றான் கந்தமாரன்.

"இப்போது அகப்பட்டிரா விட்டால் இன்னொரு நாள் அகப்பட்டுக் கொள்கிறான்!" என்றான் கந்தினி.

குந்தவை பற்களைக் கடித்துக் கொண்டு, "நான் நடக்கப் போவது யாருக்குத் தெரியும்?" என்றாள்.

பின்னர் ஆத்திரத்துடன், "சக்கரவர்த்தி நோயாகப் படுத்தாலும் படுத்தார்; இராஜ்யமே தலை கீழாகப் போய் விட்டது! மூலிகை கொண்டு வருவதற்கென்று நான் அனுப்பிய ஆட்களைப் பிடிப்பதற்கு இவர்களுக்கு என்ன அதிகாரம்? இதோ என் தந்தையிடம் போய்க் கேட்டு விடுகிறேன்" என்றாள்.

"தேவி! நோயினால் மெலிந்திருக்கும் சக்கரவர்த்தியை இது விஷயமாக ஏன் தொந்தரவு செய்ய வேண்டும்? என் மைத்துனரையே கேட்டு விடலாமே? தங்கள் விருப்பம் ஒரு வேளை அவருக்குத் தெரியாமலிருக்கலாம், தெரிவித்தால் அதன்படி நடந்துகொள்கிறார். இந்தச் சேஷ ராஜ்யத்தில் இஃகைய பிராட்டியின் விருப்பத்துக்கு மாறாக நடக்க யார் துணிவார்கள்?" என்றான் கந்தினி.

அந்த இரண்டு பெண் புலிகளுக்கும் அன்று நடந்த போராட்டத்தில் கந்தினியே ஹெற்றி பெற்றாள். குந்தவையின் நெஞ்சில் பல காயங்கள் ஏற்பட்டன. அவற்றை வெளிக் காட்டாமல் விருக்க இளவரசி பெரு முயற்சி செய்ய வேண்டியிருந்தது.

இருபத்தோராம் அத்தியாயம்

பாதாளச் சிறை

உலக வாழ்க்கையைப்போல் அறிய முடியாத விகித வேரென்றுமில்லை. சுக்ரர் எப்படி வாழுகிறது, துக்கம் எப்படி வருகிறது என்று யாரால் சொல்ல முடியும்? வாசம், நெடுங்காலம் களங்கமற்று விளங்கி வருகிறது, திடீரென்று கருபாகங்கள் திரண்டு வந்து

எட்டுத் திசைகளும் இருள் சூழ்ந்து இடி இடித்து மின்னல் மின்னி மழை கொட்டு கொட்டு என்று கொட்டுகிறது. உலகிலிருந்து காற்றை எப்போதே அற்றுப் போய்விட்டதாகச் சில சமயம் தோன்றுகிறது. நாங்களின் இலைகளும் அலாபாரம் விடுக்கின்றன.



ஆடலும் பாடலும் காலியமும்
ஆயியமும் அணிபணிபும்
அவக்காரமும் உத்தியான
வனமும் ஓய்வார ஓடமுமே

வாழ்க்கை என்று எண்ணும்படியாக
நாடகன் சென்று கொண்டிருந்தான்.
தந்தையும் தாய்மார்களும் அண்ணா
தும் தம்பியும் அமைச்சர்களும் ஆசிரி
யர்களும் தாதிமார்களும் தோழிமார்
களும் இளைப பிராட்டிகளையத் தங்கள்
கண்ணின் கருமணியாகப் பாவித்து
நடத்தி வந்தார்கள். துயரம் இன்னது
என்பது காலியத்திலும் நாடகத்திலும்
உள்ள கற்பனை மூலமாகவே அவளுக்குத்
குத்தெரிந்திருந்தது.

அத்தகைய பாக்கியசாஸிக்குத் துள்
பம் வரத் தொடங்கிய போது ஒன்
றன் மேலொன்றாகத் தொடர்ந்து
வந்து மோதியது. தந்தையின் சில
கவலைகிடமாய் விருந்தது. இராஜ்யத்
துக்குப் பெரிய சோதனை ஏற்பட்டிருந்
தது. தனாமயனும் தம்பியும் தாச
தோஷங்களில் இருந்தார்கள். இன்ன
தென்று சொல்ல முடியாத ஒரு பெரும்
விபத்து சோழர் குலத்துக்கு ஏற்
படப்போவதாக சோதிடர்களும் டீமித்
தக்காரர்களும் மாரமமாகச் சொல்லி வந்

நிமிடமென்று எங்கிருந்
தோ ஒரு குதறக் காற்று

வந்து கழன்று கழன்று அடிக்கிறது.
அதன் வேகத்தில் பெரிய பெரிய
மரங்கள் வேருடன் பெயர்ந்து விழு
கின்றன. சற்று முன்னால் நேந்திர
னந்தமரக் வானவாழி நீன்று காட்சி
யளித்த பகமரச் சோலைகள் இப்
போது அனாமார் அழிந்த அரோக
வனமாக மாறி விடுகின்றன.

குந்தகவயின் வாழ்க்கையில் அத்த
கைய குதறக் காற்று இப்போது
கழன்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது.
சில காலத்துக்கு முன்பு வரையில்
அவன் கவலை என்பதை அறிவாதவனா
யிருந்தான். வாழ்க்கை என்பது இடை
விடாத ஓர் ஆய்வித உற்சவமாக
இருந்து வந்தது. அன்பும் ஆதரவும்



தரர்கள். நாட்டில் இர
கலிய சதிக் கூட்டம்

உன் நடந்து வந்தன. நாட்டின்
மக்கள் இதைத் தெரியாத பீதி
யில் ஆழ்ந்திருந்தார்கள்.

கைவா நெஞ்சு பாடத்த வீரர்கள்
வாழி வழியாக வந்த குலத்தில் பிறந்த
குந்தனங் இவ்வளவையும் திரைத்துடன்
சமரளிக்கக் கூடிய மனோதைரியம்
பெற்றிருந்தான். குலத்துக்கும் இராஜ்
யத்துக்கும் ஏற்பட்டிருந்த எல்லா
அபாயங்களுக்கும் தன் கூரிய மதவின்
துணையினால் போக்கி விடவாம் என்ற
திடமான் எம்மீக்கை
அவனுக்கு இருந்தது.

ஆனால், அவனுடைய
வாழ்க்கையில் ஒரு
பிறிய சம்பவம்-அதிர
பராத ஒரு சந்திப்பு.
அவனுடைய கைவர இத

லம் இளகவும் மனோதைரியம் குலிய
வும் காரணமாகி விட்டது.

வந்தியத்தேவனைக் குந்தனங் சத்
தித்தபோது,—அது வரையில் மொட்
டாக இருந்த அவனுடைய இருதய
தாமரை,—மடலமிழந்து மலர்ந்தது.

ஆனால், என்ன துரதிர்ஷ்டம்,—அதே
சமயத்தில் ஒரு கரு வண்டு அந்த மல
ருக்குள் குடிபுதுத்து,—உன் வீவுக்
கொடுக்கினால் அதன் மெல்லிய இதழ்
களைக் கொட்டத் தொடங்
கிறது! அம்மம்மா! என்ன
வேதனை!

அந்த வானர்
குல வீரன் ஒரு
வேளை சிறைப்பட
புருக்கலாம் என்ற
எண்ணம் எம்
வளவு வேத



இனிய அளித்தது? அவன் கோல்வப் பட்டிருக்கலாம் என்ற கோடியை வார்த்தை எப்படி அவன் கெஞ்சைப் பிளந்தது? அதை வெளிக் காட்டிக் கொள்ளாமலிருக்க அவன் எவ்வளவு கஷ்டப்பட வேண்டி யிருந்தது?

பெற்றவர்கள், உற்றார்கள், உடன் பிறந்தவர்கள், உயிருக் குவிரான நோழிகள் எவ்வளவோ பேர் இருக்க, எவனோ வழியோடு போகிறவனைப் பற்றி, — அகன்றாத்தராக இன்று மூன்று தடவை சந்தித்தவனைப் பற்றி ஏன் இங்கு இருதயம் இப்படித் துடி துடிக்க வேண்டும்?

இதை யெல்லாவற்றையும் யோசிப்பதற்கும், காரணகாரியங்களை ஆராய்ந்து முடிவு கட்டுவதற்கும், இப்போது நேரமில்லை. மீளமேலும் பாராமல், சஞ்ஞமம் சஞ்ஞத் தனையும் பாராமல், விசாரிக்க வேண்டியதை உடனே விசாரித்து, செல்ல வேண்டியதை உடனே செய்ய வேண்டும்.....

ஆகவே அன்று பிற்பகலிலேயே இனிய பிராட்டி சின்னப் பழுவேட்டையரயின் மானிகைக்கு வசுவதகைச் சொல்லி அனுப்பிவிட்டுச் சென்ருன். அந்த மானிகையின் அந்தப் புர மாதர்கள் இனிய பிராட்டியை ஆர்வத் தோடு வரவேற்றார்கள். அவ்வரச் சொரிந்து உபசரித்தார்கள். இளவரசி அவர்களுடன் அளவளாவிச் சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருக்க பிராகு சித்திர மண்டபத்துக்குச் சென்ருன். அங்கே சின்னப் பழுவேட்டையர் காத்திருந்து இனிய பிராட்டியை வரவேற்று, மண்டபத்தில் திட்டி யிருந்த சித்திரங்களை விளக்கிக் கூற முற்பட்டார். குந்தவையும் பார்த்துக் கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டும் வந்தான்.

கிடைசிச் சித்திரத்தண்டை வந்து வின்றதும், குந்தவை காலாக்கை கண்டதை ஏறிட்டுப் பார்த்து, "ஐயா! பழுவேட்டையர்கள் பரம்பரையாகச் சொழ குவத்துக்கு ஒப்பற்ற சேவை புரிந்து வந்திருக்கிறார்கள்!" என்ருன்.

"அம்மாமே! அது எங்கள் பாத்ரி யம்" என்ருர் காலாந்தக கண்டர்.

"அந்த சேவைக் கேட்கலாம் சடாகக் கூடியது இந்தப் பேழை சாம்ராஜ்யத் தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை....."



"தாயே! இது என்ன வார்த்தை?"

"ஆனாலும் சக்கரவர்த்தியின் ஆயுட் காலம் முடிந்து வகலாச பதவியை அடையும் வகையில் தாங்கள் காத்திருக்கலாம் அவ்வவா! சாம்ராஜ்ய அதிகாரங்களைக் கைப்பற்றுவதற்கு இவ்வளவு அவசரப்பட வேண்டுமா?"

இந்த வார்த்தைகள் காலாந்தக கண்டரின் இருதயத்தில் கூரிய அம்புகளைப் போல் பாய்ந்தன என்பதை அவருடைய மூகம் காட்டியது. அவரது நெற்றியில் விலங்கைத் துளிகள் துளித்து நின்றன. மீசை துடி துடித்தது. கைகள்கள் வேட வேடத்து ஆடின.

காலாந்தக கண்டர் நெற்றி வியர்வை யைத் துடைத்துக் கொண்டு குந்தவைவைப் பார்த்து, "அம்மாமே! இது என்ன இவ்வளவு உக்கிரம்! கொல் வம்பிலேயே என்னை யழிவாகத் துக்கு அனுப்பி விடுவதென்று உத் தேசமொ.....?" என்ருர்.

"ஐயா! அத்தகைய சக்தி என்னிடம் இல்லை என்பது நங்கனாக்கே தெரியும். காலாந்தகரிடம் அன்றுக யானோ யாப் படுவானே? என் போன்ற பேதைப் பொண்ணும் அது முடியுமா?"



மணியம்

"அம்மணி! இத்தகைய கொடிய வார்த்தைகளைச் சொல்வதைக் காட்டிலும் பழக்கக் காய்ச்சிய சுவத்தை என் காதில் தாங்கள் ஊற்றலாம்! தேவி இவ்வளவு மறக் கருகை காட்டும்படி அடிபென் என்ன தவறு செய்தேன்?"

"தங்கள் தவறைப் பற்றிச் சொல்ல நான் பார? என்னுடைய தவறு இன்னது என்பதைத்தான் தாங்கள் சொல்ல வேண்டும். என் தந்தையின் கோவையத் தீர்ப்பதற்கு மூலிகை கொண்டு வருவதற்காக ஆள் அனுப்பியது என்பேரில் தவறு?"

"இல்லை, அம்மணி, அது ஒருநாளும் தவறுகாது."

"பழையாற வைத்தியர் மகனைக் கொடிக் கனாக்கு மூலிகை கொண்டு வருவதற்காக நான் அனுப்பினேன் என்பது தங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியும், அம்மணி!"

"இவ்வாறே இனம் அந்த வைத்தியர் மகனைக் கயிற்றால் கட்டி, வீதியில் உம் குதிரை வீரர்கள் இழுத்துக் கொண்டு வந்ததைப் பார்த்தேன். கட்டளை யிட்டது தாங்கள் தானே? அவனை அனுப்பியவன் நான் என்று தெரிந்து தானே இந்த ஏற்பாடு செய்தீர்?"

"ஆம், பிராட்டி! ஆனால் அவன் ஒற்றன் என்பது தெரியாமல் தாங்கள் அனுப்பியிருக்கலாம் அல்லவா?"

"பழையாற வைத்தியர் மகனு வது? ஒற்றனாவது? அந்தக் கதையை என்னை நம்பச் சொல்வீரோ?"

"தாயே! அவனை ஒப்புக் கொண் டிருந்தால் நம்ப வேண்டியதுதானே!"

"இளவரசி சிறிது திடுக்கிட்டு, "அவனை ஒப்புக் கொண்டானா? அது எப்படி? என்னத்தை ஒப்புக் கொண்டான்?" என்று கேட்டாள்.

"தன்னோடு வந்த இன்னொருவன் ஒற்றன் என்று இவன் ஒப்புக் கொண்டான். அந்த இன்னொருவன் மூலிகைக்காக உண்மையில் பிரயாணம் புறப்படவில்லை யென்றும், இவர்கையில் யாருக்கோ கடிதம் கொண்டு சென்றதாகவும் இவன் ஒப்புக் கொண்டான்....."

"இவன் பெரிய மூடன்! ஏதாவது உளறியிருப்பான். இவனுடன் சென்ற இன்னொரு ஆணையும் அனுப்பியவன் நான்தான். அது தங்களுக்குத் தெரியும் அல்லவா?"

"தெரியும், தாயே! ஆனால் தங்களை அந்த மனிதன் ஏமாற்றி விட்டான் என்பதும் தெரியும். வந்தியத் தேவன் என்னும் பெயருடைய அல்வாலைப் உண்மையில் ஓர் ஒற்றன் தான்....."

"இல்லவே இல்லை. அவன் காஞ்சி புரத்தி விருந்து என் தஸையன் எழுதிய ஓலைகைக் கொண்டு வந்தவன்."

"இளவரசி! அவன் சக்கரவர்த்திக்கும் இளவரசரிடமிருந்து ஓலை கொண்டு வந்தான். அதனால் என்ன? ஒற்றர்கள் இப்படி ஏதாவது ஓர் உபாயத்தைக் கடைப் பிடித்துத் தானே தங்கள் வேலையைச் செய்யவேண்டும்?"

"ஐயா! வந்தியத் தேவன் ஒற்றன் என்பதற்கு ரூக என்ன?"

"அவன் ஒற்றன் இல்லா விட்டால் இராஜபாட்டையில் நடப்பதை விட்டுக் குறுக்கு வழியில் நடப்பானேன்? குடந்தை ஜோதிடரிடம் போய்ச் சக்கர வர்த்தியின் ஜாதக பாவனைப் பற்றிக் கேட்பானேன்?"

"சக்கரவர்த்தியின் ஜாதகத்தைப் பற்றி நான் கூடக் குடந்தை ஜோதிடரிடம் கேட்டேன். அதனால் என்ன?"

"சக்கரவர்த்தியின் செல்வப் புதல் வியாகிய தாங்கள் கேட்பது வேறு.

சம்பந்தமில்லாத யாசோ வழிப்போக்கன் கேட்பது வேறு. பகைவரசரின் ஒற்றனுயிருந்தால்தான் அப்படி விசாரிக்கத் தோன்றும்."

"இது தங்கள் ஊகம். வேறு காரணம் உண்டா?"

"பரிசுங்கமாக என்னுடைய அதுமதி கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டு தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் வந்திருக்கலாம். அப்படிச் செய்யாமல் பழுவூர் முத்திரை மோதிரத்தைக் காட்டி விட்டு என் நுழைய வேண்டும்? பெரிய பழுவேட்டையார் கொடுத்தார் என்று ஏன் பொய் சொல்ல வேண்டும்?"

"முத்திரை மோதிரம் பின்னே யார் கொடுத்தார்களாம்!"

"அது இன்னும் தெரியவில்லை. கண்டு பிடிக்க வேண்டும்."

"அதைக் கண்டு பிடிக்க முடியாமல் உங்கள் ஆட்கள் என்ன செய்தார்கள்?"

"அம்மணி, என்னுடைய ஆட்கள் மந்திரவாதிகள் அல்ல. ஒற்றனைக் கண்டு பிடித்துக் கேட்டுத் தானே முத்திரை மோதிரம் எப்படி அவனிடம் வந்தது என்று தெரிந்து கொள்ள முடியும்?"

"அவன் உண்மையைச் சொல்லுவான் என்பது என்ன நீச்சயம்?"

"உண்மையைச் சொல்லும்படி செய்வதற்கு வழிகள் இருக்கின்றன. தாயே! பாதாளச்சிறை இருக்கவே இருக்கிறது. ஒற்றனுக்கு இதுவும் தெரிந்திருக்கிறது. அதனுட்தான் மறுபடியும் தலைமறைவாகி இசுவுக்கிரவே கோட்டையிலிருந்து தப்பி ஓடி விட்டான். சாவுவரையர் மகனையும் முதுகில் குத்தி விட்டு ஓடி விட்டான்!"

"அவன்தான் குத்தியவன் என்பதற்கு என்ன அடிகாட்சி?"

"கத்தமாறன் கூறியதுதான்."

"அது போதாது! அவன் உத்தமாரனைக் குத்தவில்லை பென்று நான் சொல்லுகிறேன்."

"தாயே! தங்கள் அருகில் இருந்து பார்த்தீர்களா?"

"பார்க்கவில்லை. ஆனால் ஒருவன் முகத்தைப் பார்த்து அவன் குற்றவாளியா, இல்லையா என்பதை என்னுள் நினைவிக்க முடியும்."

"அந்தப் பொல்லாத ஒற்றன் பாக்கியசாஸி. தங்களுடைய நல்ல அபிப்பிராயத்தை எப்படியோ கவர்த்து விட்டான். அந்த பாக்கியம் எனக்குக் கிட்டவில்லையே?"

"ஐயா! அவனை மறுபடியும் ஒற்றன் என்று ஏன் சொல்கிறீர்?"

"தாயே! அவன் ஒற்றன் இல்லாவிட்டால் உத்தாடிக்கூடல் சேர்ந்து முகமூடி போட்டுக் கொண்டு ஏன் பழையாறையில் நுழைகிறான்? மாறுவேடம் போட்டுக் கொண்டு ஏன் கோடிக்கரைத் துறைமுகத்துக்குப் பிரயாண மாகிறான்? அவன் ஒற்றன் இல்லாவிட்டால் என் ஆட்களைக் கண்டதும் ஒரு நாள் முழுதும் கோடிக்கரையில் ஒளிந்து திரிவானேன்? இரவானதும் படவில் ஏறி இலங்கைத் தீவுக்குப் போவானேன்?"

"ஓகோ! அவன் படவில் ஏறித் தப்பித்துப் போய்விட்டானா? உங்கள் ஆட்கள் அவனைப் பிடிக்க முடியவில்லையா?" என்னும் குந்தகவையின் கேள்விகளில் குதூகலம் தொனித்தது.

"ஆம், தாயே! அந்த மாயாவி ஒற்றன் என் ஆட்களை ஏமாற்றி விட்டுப் போய் விட்டான். இந்த முட்டாள்கள் அவனை விட்டு விட்டு வைத்தியர் மகனைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்..."

"ஐயா! ஒற்றன் எப்படியாவது போகட்டும். வைத்தியர் மகனை நான் அனுப்பி வைத்தேன். அவன் குற்றமற்றவன் என்பது நீச்சயம். அவனை உடனே விடுவித்தே ஆக வேண்டும்."

"அம்மணி! இவன் ஒற்றனில்லாவிட்டாலும் ஒற்றனுக்கு உட்கதையா விரும்பி இருக்கிறான். ஏதேதோ கட்டுக்கதைகளைச் சொல்லி என் ஆட்களை ஏமாற்றி விருக்கிறான். ஒற்றன் ஒளித்திருப்பதற்கும் தப்பிப் படகிவெறிச் செல்வதற்கும் இவன் உதவி செய்திருக்கிறான்....."

"அதெல்லாம் எப்படி விரும்புதாலும் வைத்தியர் மகனை விடுதலை செய்தே யாக வேண்டும்....."

"அந்தப் பொறுப்பை நான் ஏற்றுக் கொள்ளச் சித்தமாயில்லை. நாட்டின் நூது புறமும் அபாயங்கள் சூழ்ந்திருக்கின்றன. பகைவர்கள் படையெடுக்கக் காத்திருக்கிறார்கள். வீரபாண்டியனுடைய ஆபத்துதவிச் சேவகர்கள் சோழ குலத்தைக் கடுவதுக்கர் சபதம் செய்திருக்கிறார்கள். நாடெங்கும் சதிகள் நடந்து வருகின்றன..."



மதறும் கர்ப்பபிரவுக் கொள்கின்றது. சாமவிரும்பு வஞ்சகமோம் புரோப்காட் டருமன் ஸ்ரீ வி. ஆர். சாமுதரம்பலும் அவரது மனைவியும் வடக்கே செல்வக்களியது கொள்கிறதற்காகக் கட்டி அம்பளிப்பாக அளித்த மெற்கண்ட வங்கி ஆம்பதிரி கொற் றுகள் மதம் 30-ம் தேதியன்று சென்னைப் பிரதமர் ஸாம் ஸ்ரீ பி. எம். ருபா சாரி சரூப அலகொக் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

"ஐயா! சதி செய்யுங்கள் எல்லோரையும் சிறையில் போடுவதா யிருந்தால் சிறையில் இடமே இராது."

"இடம் இருக்கும் வகையில் போடலாம் அல்லவா?"

"உன்வமச் சதியானரைப் போடுவதற்குக் கொஞ்சம் இடம் மிஞ்சட்டும். ஐயா! வைத்தியர் மகளை உடனே விடுதலை செய்யுங்கள்!"

"அந்தப் பொறுப்பை நான் ஏற்க முடியாது. தாயே!"

"சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை வந்தால் செய்வீரா! அதையும் புறக்கணிப்பீரா?"

"அம்மணி! இதற்குச் சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை தேவையில்லை. இன்னய பிராட்டியின் விருப்பம் எதுவோ, அதுவே சக்கரவர்த்திக்கு வேதக் கட்டளை என்பது உலகமறிந்த செய்தி. இதோ பாநாசுச் சிறையின் சாலியைத் தங்கள் கையில் ஒப்புவித்து விடுகிறேன். தாங்களே சென்று கதையைத் திறந்து விடுதலை செய்யுங்கள். இன்னும் யாரையாவது விடுதலை செய்வதா யிருந்தாலும் தாராளமாய்ச் செய்யுங்கள். அதனால் வரும் வசப நஷ்டங்களுக்குப் பொறுப்பு நங்கனது!..."

இவ்வாறு சொல்லிக் காவர்த்தகன் டர் ஒரு பெரிய சாலியை எடுத்துக் கொடுத்தார். குந்தவை பொங்கி வந்ததன் ஆத்திரத்தை அடக்கிக்கொண்டு, "ஆகட்டும், ஐயா! வசப நஷ்டங்களுக்குப் பொறுப்பு நானே ஏற்கிறேன்!" என்று சொல்லிக் சாலியைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

"இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஏதாவது பெருங் திக்கு நோக்கால், அது இரண்டு பெண்களினால்தான் வந்ததாகும்" என்றார் தஞ்சைக் கோட்டைத் தலைவர்.

"நான் ஒருத்தி! அந்த இன்னொரு பெண் யாரோ?"

"பழுதுர் இளைபராணி கந்தினி தேவிதான்!"

குந்தவை புன்னகை புரிந்து "சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் சர்வாதிகாரியுடன் என்னைக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கிறீர்களே? இது காலில் விழுந்தால் பெரிய பழுதேயட்டரையர் தனக்காகத் தேசப் பிரஷ்டம் செய்து விடுவார்!" என்று சொன்னாள்.

"சோம்ப நல்லதாய்ப் போய்விடும்! அதற்கு நான் காத்திருக்கிறேன்" என்றார் சின்னப் பழுவேட்டரையர்.



விமலாஷன் விவாகம்

வி. எஸ். ஆர்.

இந்தக் கருவுகளைச் சேரன் என் றிசேஷன் தான். என்னை இருவரும் செருப் பிப் பழகியிருக்கிறோம். அவன் சிசேஷன் தான் பாண்டிப் போந்தி கருமிதான். என்னை இருவரும் எப்பொழுதும் ஒன்று கவே யிருப்போம். சேரன் எதிர் கிட்டின் தான் குடியிருந்தான். ஆனால் அநேகமாக அவன் என்னை கிட்டின் தான் இருப்பான்.

ஆனால் சில காரணமாக என் வேண்டு மென்றே அவனுடன் அதிகமாகப் பேசாம லிருக்கிறேன். அதற்காக அவனுடன் சண்டை போட்டும் கொண்டு எதிர்ப்பாவி லிடலில்லை. கழக்கம் போல் அவனுடன் கவலையாகப் பேச முடியாம லிருப்பத னைக்கு கருத்திதான் தான் அளிக்கிறது. ஆனால் வேத வழி இல்லைமே?

சமீப காலமாகச் சேரனிடம் பட்டும் படாமலும் என் டெந்த கொண்டதற்கும் காரணம் என் தந்தை விமலாதான். விமலா பாவ வயதில் டெந்த கன்னிப் பருவத்தை எட்டிப் பிடித்தும் கொண்டிருந்தான். அந லின் உருவாக, ஆரோம்பிவந்தின் கருவமாக என் தந்தை விளங்கினான். கம்பாணமாகத் தந்தை கிட்டின் இரக்கும்போது என்ன இருந்தாலும் ஒரு காலியன் அடிக்கடி விஜ யம் செய்கிற தவறல்லவா? மூலிக் காது பேர் காது விமலாகப் பேசிக் கொண்டுவந்திரு திடம் கொடுக்கக் கூடாது அல்லவா?

கிட்டிக்கு காரண நிலைகள். என் தந்தை காலமாக இருந்த ஆய்லாக டெந்த கிட்ட டன். மூத்த புதல்வனாக என்னை குடும்ப கிரகம் பொறுப்பு எற்பட்டது. என்னை இரண்டு திரைப சேரனிடமும் மூன்ற சேரனிடமும் இருந்தான். அப்பொழுது என் என்னையிடம் காலெனின் கடைசி கருவாகப் படித்தும் கொண்டிருந்தேன். விமலா இண்ட்ரீடியிட் படித்தும் கொண் டிருந்தான். தப்பினார் போதமான சொத்த கவத்தலிடம் போனதால் என்னை படிப் புக்குத் தடை எதும் எற்படவில்லை.

எந்த கொடுத்தாலும் என் புத்திமதி கையோ என் உதவியையோ எதிர்பார்த்த சிந்தும் அசட்டுப் பெண்ணல்ல விமலா. அவன் எல்ல புத்திராவி. எதிலும் தீர்மான யான அபிப்பிராயமுள்ளவன். எதைமேல் யோசித்தும் கையான முடிவுக்கு வரக் கூடிய வன். அவனுக்குச் சரிபென்ற பட்டுவிட்டால் அவன் அபிப்பிராயத்தை மாற்ற யாராலும் கூடாது. இந்த விஷயத்தில் அவன் என்னை தப்பினாரை டிரீந்த கவத்திருந்தான்.

தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் சாயத்தியம் தகனுக்கு இருந்த போதிலும் தமையனாக என் என் பொறுப்பை விட்டு விட்டாடியா? வயது வந்த பெண் இருக்கு யிடத்திற்கு தடிக்கடி என் கண்பன் சேரன் கருவாகத் தவிர்க்கவே என் விரும்பி

மேன். சேனும் விவரமும் அடிக்கடி சந்தித்துப் பேசி இருக்கும்படி எதன் ஏற்பட்டது என்பதையும் எட்டக்கூடும் என்பதை என் உணராமல் இல்லை. ஆனால் அப்போது எடைபெருமல், விபரத்திலும் முடியாமல்வரா? சேன் விவரமென்ன தெரிந்திருப்பதும் விஷயத்தில் என் உணராத இருக்க வேண்டுமென்ற நிர்வாகித்தேன்.

என் மனம் போதாமல் அறிந்த சேன் இப்பொழுதெல்லாம் எங்கள் வீட்டுக்கு வருகிறீர்கள். சேன் வீட்டுக்கு வராததை விவரம் உணர்ந்ததோடு ஆரம்பத்தில் எட்டக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் சில தினம் கழித்தெல்லாம் என் குத மனக்கு விவரமாக எதில் சேன் வருகையை எதிர் கொள்ளுவதை உணர்ந்தேன். பிரதி தினமும் அந்த சேனத்திற்குக் காலேஜ் கிளாஸ்ஸில் கைநாடத்தின் கிளாஸ்கு கிட்டி வரும் சேனனும் வீடு திரும்புகிறான். சேன் உடைவின் மத்திக்குள்ளே எங்கள் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறான். பின்னர் சேன் போகிறதே தெரியாமல் எங்கள் அட்டை படித்தது கொண்டுபோய், விவரம் என் மனமுடனும் பேசுவதைப் போலவே அது உடனும் கைவழியைப் பெரிச் சிறிப்பான். அவர்கள் பேசியிருந்த இருவருக்கு மிகுபின் எதன் தோன்றியுள்ளதோ என்பதை என்னும் அறிவு முடியவில்லை.

அங்கிருந்து என் இரவுச் சாய்வுக்குள் பின் என் மேல்பட்டத்தில் உணர்விக் கொண்டுள்ளது. அங்கு வந்த விவரம் எதேதோ என் கைநாடப் பெய்தான் பத்திப் பெரிக்க கொண்டுள்ளது. கொஞ்சமும் எதிர்பாராத கண்ணம் சட்டென்று, "அண்ணா! உங்களுக்கும் சேனருக்கும் மனம் தப்பா என்பது?" என்ற கேட்டான்.

"அதெல்லாம் ஒன்றாகியிருக்கிறான் அன் அப்படித் கேட்டிருப்பது?" என்றேன்.

"இப்பொழுதெல்லாம் சேன் என் வீட்டுக்கு வருகிறீர்களேயே என்ற கேட்டேன்" என்றான் விவரம்.

"மனத்தையும் ஒன்றாகியிருக்கிறான், அவனுக்கு கிட்டித் தவிர்க்க முடியாத வேலை ஏதாவது இருக்கிறதற்கும்" என்ற உரி மனப்பிரதிபேசினான். ஆனால் அவன் குரலிலிருந்துப் பெரிப் தோன்றியிருந்தது, அவன் சாதாரணமாகச் சேனருக்கு பத்தி விசாரித்ததோ, அவ்வாறு அவன் விசாரித்ததற்கு எதேனும் விசேஷ அத்தம் உண்டா என்பது மட்டும் என்னும் உணர்வு முடியவில்லை.

சில தினங்கள் சென்றன. சேன் எங்கள் வீட்டுக்கு வருவது சீர்த இரண்டு வாரம் காலமாக. காலேஜிலிருந்து வந்த என், சில தினங்களுக்கு முன் வந்த பரிட்சையில் என்ருக்குக் கிடைத்த மதிக்குகளைத் தாயகிப் படித்தது என்ருத்தது கொண்டு இருந்தேன். "சேனும் என் மதிக்குக் கிடைத்திருக்கிறான். ஆனால், என் வீட்டுக்கு அடிக்கடி வருவானே சேன், அவனுக்கு எப்படி உணர்விக் அறிவியோ குததேவோ?" என்ற விசாரித்தது அம்மாம்.

"என்றான் எங்கள் வகுப்பில் முன்னு வது உபயம். சேன் இருபத்தாறுவது உபயமு அங்கு முப்பதாவதோ என்ரு குதபடி இல்லை" என்றேன் பத்தித் திருத்த விவரமும் பத்தித்தன்மை.

"குதபடி, சேன் கெட்டுக்கொண்டான் என்பது கிளாத்தேன். டு, இங்கு வந்தது?" என்றான் விவரம். அத்தமன் அத்த சேனரையும் முடித்த கிட்டது என்ற கிளாத்தேன். ஆனால் முடியவில்லை.

மதரன் காலேஜ் கிளாத்தேன் தினம். என்ரு சாய்வுக்குகிட்டி அங்கு வந்த தினமும் படித்தது கொண்டுள்ளது. என் என்பது சேனரின் தாயர் உட்கோ பிரதிபெற்றான். அந்த அம்மாளும் என் தாயரும் கெட்டுப் பழிபெற்றான். தினமும் பத்தித் தினமாவது அந்த அம்மான் எங்கள் கிட்டித் தினம் கொள்ளான். சேனரின் தாயர் சிறிது சேன் எதிர்த்துக் கையில் அப்பாக்குதலிபுடன் திரும்பிச் சென்றான். உட்கோ விவரம் என் எதிரித் வந்த சீர்தான். அவன் குதம் சேனர்தான் கெட்டுத்தே.

"எதிர்த்துச் சேன் பரிட்சையில் முப்பதாவது மனமன் என்ற பொத்தானே கொண்டு? அவன் வகுப்பில் முதல் உபயமும், என்ருப் பட்டக்கிளாஸ் சேனருக்குத் தான் முதல் மதிக்கு?"

"உங்களுக்கு இது எப்படித் தெரியும்?"

"என்ரு அவன் தாயகராக் கேட்டு கிட்டேன். கி கொண்டு தென்மன் தவது என்பதை எடுத்துக் காட்டி இது இங்கு இருந்து சந்தப்பம் என்ருக்குக் கிடைத்தது" என்ற கொள்கிவிட்டு என்ரு அவருடைய மனம் பத்தித்திட்டிப் போனான்.

எப்பொழுதும் என் சீர்த குதம் என்ரு கிடிப்பதில் விவரமும் அப்பாவி ஆக. இத்த ஆகவியுக்கு, சேனரின் தாயகராக் விசாரித்த உண்மையும் அறிந்த கொண்டான், அவ்வாறு சேனரின் மேல் உண்

நொக்கையினுள் என்பது எனக்குத் திட்டமாகத் தெரியவில்லை.

என் சம்பந்தப்பட்டவரால் சேகரம் பற்றிச் சொல்பவரைச் சொல்கிறீர் என்பது என்னை? எட்டிச் சொல்கிறேன். சேன் கருப்பின் மறம் வாய்தான். இந்த உண்மையை என் விவரமிடம் உதவியுள்ளது. சேன் என் கருப்பின் சொல்பவர்தான். ஆகவே என் வரம் விவரம் யாருக்கு. என் மூன் சொல்லிக்கொண்ட உட்கு சொல்ல வேண்டியது?

இவ்விவரம் எழித்த எதிர் கிட்டித் சொந்த கிட்டி என் தாயர் திருப்பி வந்தான். கருப்போடு அவன் மூலம் வந்திருந்தது. ஹாமின் உட்கார்த்திருத்த என்னைப் பார்த்து, "அப்பி! எதிர் கிட்டிச் சேனின் தாயருடன் பேசிச் சொல்கிறேன். சேனருக்கு என் விவரங்கள் சொல்ல முடியுமா என்ற கேட்டான். விவரங்கள் கேட்டுச் சொல்கிறார் சொல்லிவிட்டு வந்தேன். இரண்டு பேருக்கும் சொல்பவன் பொருத்தமாக இருக்கு என்று கிடைத்தேன். சி என்ன சொல்கிறாய்?" என்றான்.

"அவர்கள் அந்தமும் என் அந்தமும் சரியாட்டு கருமா, அப்பா," என்றேன்.

"என் அவர்கள் என்ன கிளையின் உண்மையை மாநிலிதானே இருக்கிறார்கள்?" என்றான் அப்பா.

"அவன் தப்புவான் ஏதோ விவரம் சொல்கிறான். இந்தச் சமயத்தில் ஆகிய ஆகியாக என் சம்பந்திக்கொள்கிற ஒரு விவரம்தான். அவர்கள் ஆட்பாட்டை தான் காற்றை உட்குக்கிறார்கள். ஆனால் அவ்வளவு வேலி வேண்டிய இருந்ததும் இருக்கலாம்" என்றேன்.

என் பிள்ளை கட்டி கிந்த விவரம் என் அப்பொருது கெளரிக்கவில்லை. "ஆகவே, காண்பதன் பார்த்தேன். சேன் பேசுவது எத்தனையே இழிவாகப் போகிறது தன் அன்னுவின கருக்கம். அப்பா! அன்னு பேசுவது எப்போது? என் சேனின் தப்புகுவது பற்றி என்வாய் விசாரித்த கைத்தறிட்டேன். அவர் உட்கு என் பெணியின் துற பேசின் கெள சொல்கிறார்கள். போகாமாததன் பின்புத்திருக்கு மூன்றாய் போகன் கொடுத்திருக்கிறேன். கருமாவும் இவ்வாறு எப்பெணியின் இப்பா போகன் கொடுப்பாரா? சேனின் தப்ப

குருக்குப் பத்த கருவம் சொந்த இருக்கிறதாம். சேன் அவருது ஏன் பிள்ளை... . என் அன்னு! எத்தனையே மூலம் பூசுவின் கையர் சேனின் கைத்திருப்பது? காண்கருவாய் பழைய சொல்பவன் பற்றி இப்பாது தாயருடன் போகாதது மூலம்?" என்றான் விவரம்.

"ஆகவே, காண்பதன் பார்த்தேன். அப்பி கெளமாவின் சேனாவும் பற்றி ஒரு மாநிலியாகத்தான் சொல்கிறேன். சேன கைத்திருக்கு ஏதோ என்வாய் என்வாய்" என்றான் என் தாயர்.

"அதெல்லாம் ஒன்றாகிவிட்டது, அப்பா! சேன் என் கருப்பின் சொல்பவன் என்பது காண்பதாம். ஆனால் என் தாயரின் என்வாய் என்ற கருப்போடு சொல்பவன் என்பதற்கு என் உட்குமாவும் மத்தறிட்டிருக்கிறா?" என்றேன்.

"என்? சேன் என் விவரங்களுக்கு தகுந்த காரம் இவ்வாறு என்ற கிடைக்கிறா?" என்ற கேட்டான் என் அப்பா.

"ஆகவே, அப்பா! இரண்டு பேருக்கும் அவ்வளவு பொருத்தமாக இருக்குமா என் பிரதன் சந்தேகம். விவரம்தான் சபாசம் எனக்கு என்வாய் தெரியும். சேன் அவன் சபாசத்திற்குத் தகுந்த காரம் என்ற என் கிடைத்திருந்தான் இந்தச் சம்பந்தத்திற்கு என் குறக்கே கிடைத்திருப்போ?"

"என்? என் சபாசத்தில் என்ன அநி சபாசத்தின் கண்டு கிட்டாய்? எப்பொருதும் என் சபாசத்திற்குச் சேனிச் சொல்பது அன்னுவின கெள!" என்ற உதம்போதே விவரங்களுக்கு அருமை கட்டி விட்டது. அதைப் பார்த்த என்வாய் கிடைத்த கட்டி விட்டது.

"சீ ஒன்றும் என்வாய் பரிசாகச் சொல்ல வேண்டாம். என் பகுத்தபென் இவ்வாறு? பற்றிசைவி இவ்வாறு? என் கைகிளத்தேன் சொல்பவருக்கு என்வாய் சந்திரன் இவ்வாறு?" என்றான் ஆந்திரத்தான்.

"என் இவ்வாறு என்வாய்? மதபாசம் கேட்டேன். அப்பாபென்ன சேன் உனக்குத் தகுந்த அருமை கெளமாவும் ஆரோக்கியமும் உனக்கு? என் கேட்டபதற்குச் சேனித்தக் கொள்ளக் கூடாது" என்றேன் சந்தக் கோபமாகவே.

"என்? அவர் அருளுக்கு என்ன? ஆரோக்கியத்திற்கு என்ன? காண்கருவாய் இருக்கிறேன்." என்ற ஏதோ சேனத்தில் சொல்லக் கருவம் கட்டெடுத்த தன் பிரதன் உனக்குத் தகுந்த கைத்திருத்தக் கொண்டு உன்வாய் ஒரு கிட்டாய்.

"அம்மா! உன் பெண் இப்பப்படியே செப்த விடு! அப்பாது என்னைக் குத்தம் சொல்வதே!" என்றேன் என் தாயரிடம்.

"ஆகா, விவசாயின் இப்பப்படியே செப்த விடுகிறேன். எனக்கும் இந்த வானப் பிடித்திருக்கிறது" என்றான் தாயர்.

சில நாட்களுக்கெல்லாம் செருக்கும் விவசாயக்கும் செரு நிதப்பாகக் கண்ணாடி வட்டிதேயிவது.

சேன் ஒரு நாள் என்னைத் தனியாகக் கூப்பிட்டு, "அப்பி! உன்குத்தான் இந்த எப்பாணம் வட்டித. என் உடலாத்தித் துள் என்ன வலத்தக் கொண்டு அப்படி வட்டித கொண்டாயோ என் தனியாத்தேன். வட்டியில் உன் வந்தி பவித்த விட்டது. எதுவருவாயாக உன் விட்டிக்கு வட்டி கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் ஒரு நாள் உடலியை அத்தாங்கலாக என்னுடன் சம்பாத்தித்தது விடவாது. ஆனால் என் விட்டம் விசேஷம் கொண்டவன் போல் வட்டித என்னைப் பந்தி விவசாயிடம் இழிவாகப் போ ஆரம்பித்த பிதருதான் அகன் என் மேல் விசேஷம் கொண்டு ஆரம்பித்தான். என் வட்டி, என் அத்தத்த, என் அருகு என்னும் அகன் கண்ணில் பழம்படி செப்த என் தோன்..." என்ற கூறித் கொண்டே போனான்.

"சேன்! என் தன்னையின் வலகம் என் குத் தெரியுமா? என்னவான வலகம் புத்த கண்ணைப் படித்த விட்டி அகன் மூலம்

குதம்பி விருக்கிறது. தானும் ஒரு அகா காதலியை விட அகன் வலகம் கண்டு கொண்டிருக்கான் என் பத என் குத் தெரியும். பெற்றோர், உத்தர், உதவினர் விருப்பத்திக்கு எதிராகத் தான் விருப்பிய காதலியை வலகத் கொண்டு வலகம் மேல்த கொளுதலாக அகன் கிணத்திருத் தவத என் விதித்தக் கொண்டேன். 'வலகம் வலகுதலாகது. காதலி அகலய உதவிவாயும் தியாகம் செய்!' என்ற புத்த தெய்வம் பல பக்கங்களிலும் அகன் வலகுதி வலத்திருத்தது எனக்குத் தெரியுமா? சேன்! உனக்கு என்னவடி தெருவாக்கன் இருந்ததான் உன்னைக் கண்ணாடி செப்த கொள்ளுப்படி. என் விவசாயக்குத் தியாகம் செப்தவட்டிவோ, 'வட்டிவோ' என் பவன் என்ற எனக்குத் தெரியும். ஆகையினால் தான் அகலய உன்னைக் காதலித்த, சேன தனியின் எதிப்படி விடயில் உன்னைக் கண்ணாடி செப்த கொண்ட பெருவகம் அகலுக்குக் விடக்கட்டும் என்றதான் உன்னை கொடுப்பவன்போல் பவித்தேன்!" என்றேன்.

"அப்படியா சேனி? நீ கொடுத்ததையேன் வலத்தது வலகம்தானா?" என்றான் என்னை சம்பாத்தியவான் கொண்டுகொண்டு வட்டி விவசாயம்.

"கொடு எப்படி விருக்க முடியும்? சேனவ கொடுத்ததையேன் வலத்ததற்குக் காரணம் அகலிடம் உன் அன்புதான்" என்ற கூறிவிட்டு மேல்க வலகிவோன்.

இனி எனக்கு அங்கே என்ன வேண்டும்?

ஆரோக்கிய ரகசியம்

கி. என். குமாரசாமி

44. சத்தேக விளக்கம்

கேள்வி :—தாய்ப்பிணை வேண்டாமென்று சொல்லுகிறீர்களே! அதற்குப் பதில் உ, கோக்கோ உபயோகிக்கலாமா? இவ்வகம் அருத்தலாமா?

பதில் :—இவ்வகம் எவ்வாறே ஆரோக் வத்தத்து எடுத்த பாணங்கனவன்.

காப்பி, மீ, கோக்கோ, குவன்மன் எவ்வா முமே வலக்கு அவசியமில்லாதவை. இவ் கொன்றிலும் இவ் கொன்றிலே உத்திபன வல்த இருக்கின்றது. காப்பியில் 'காப்பி' என்ற விஷ வல்த இருக்கிறது. உதில் 'உதலின்' என்ற விஷ வல்த இருக்கிறது.

கோக்கோவில் 'தி கொப்போ காமன்', காப்பி, காபி, ஆகிய ஆகிய மூன்றும் இருக்கின்றன. எவ்வாறும் எவ்வாறும் துண்டி வல்குவிக்கக் கூடியவை. இவ்வகை அருத்தலதான் பத்திபனம் கொடும், எவ்வாறு தனத்தி வல்தலும். மூத்தி தவத அதிகப்படுத்தும். என் காப்பியும் வல்தகனிலுள்ள உதில் சத்தககோச் சலிவா திவலித்த உதில் சேன மூட்டாது. தவ்வலி, மூட்டல் முதலியவற்றை வல்தல்க்கும். இருதவத்ததப் பவலின் வல்தும். இவ்வுதும் வத்தலியோ வித

மாண வேளாறுகளுக்கும் இதைப் பானம்
எனவே காரணமாக இருக்கின்றன.

இந்தத் துப்பாக்கிகளை விடுவதற்கு வந்த ஆரம்பப் பரிசீலி, எடுத்த எடுப்பில் இப்பாக்கிகளை விட்டுவிட முடியாத, இந்தப் பாக்கிகளை விட்ட பிறகு ஆரம்பப் பாக்கியைக் கெடப்படுத்தி, ஆரம்பகாலப் பாக்கி ஆகப்பித்தவிடாம். உடம்பில் தெம்பு, உறுதல்பு, ஆரோக்கியம் என்னாம் எத்பட்டு விடும். பிறகு இதைச் சிறை மேற்படி, பானங்களில் குறைத்த சரவளம், குறையிடுவார்களுக்கே குறைவாய் விட்டுப் பாக் அதிகம் செல்ல வாம். பிறகு சரப்பிடும் வேளைகளில் குறைத்தச் சொன்னவாம். ஒரு சரவில் சரது நடவடி எக்த இதுப்பதை, மூத்த நடவடிபாக்கே குறைக்கவாம். ஒரு மாத மான பின்பு இவ்ந்து நடவடிபாக்கே குறைத்தச் சொன்னவாம். இப்படி, சிறை சிறைகளில் குறைத்தாய் கட்டமாக இருக்காத, பிறகு அந்தப் பானங்களில் குப்ப பரிசை அந்த வேளைகளில் பாக் அருந்தவாம்.

தெருக்குப் பால் அருகிலும் மத்தியப்
நீரணிகல் கட்டடம் இருக்கும். அவர்கள்
தனிவ. (கொத்தமங்கலி) கட்டு தட்டிப்
போட்டு, வெள்ளம் போட்டுச் சாப்பிட
றாம். மத்திய பிளவு, சீரமை, கட்டு,
கண்ணீர் தேர், பாதம் செல்லை
இவைகளைச் சமைத்து எடுத்துப் போடு
செய்தவைத்துக் கொண்டு சாப்பிடு போட
றாம். இவைகளைச் செல்லம் கண் வெண்
மை, பசு வெள்ளம் போட்டு, செய்வ
றாம். அப்படி சாப்பிடுவதால் அங்கங்கே
வெள்ளம் படுகிற.

எப்பிக்கு மாத்த வேற நடு கண்
எப்பி இருக்கிறது. அதற்கு, எப்பி எப்பி
என்று என் பெயி கொடுத்திருக்கிறேன்.
மாத்தமா எப்பி அவான் எழுதிய
'ஆரோப்பெயர்' என்றும் புத்தகத்தில்
இந்த எப்பியைப் பற்றி எழுதப்பட்டு
இருக்கிறது இந்த எப்பியைப் போட்டு
என் தாய்க்குத் தந்தைக்குத் சொன்னான்
என்கிறதை சொன்னது. 'எப்பி எப்பி
இருக்கிறது' என்று கேட்டால், 'என்
குழந்தை இருக்கிறது. அதுக்குத் தாய்
என் என்ற மட்டைய இருக்கிறது'
என்று சொன்னவான் அன் எப்பிக்கு
குழந்தை அந்த குழந்தை அந்தவான்
பங்கு ரூ இருக்கும். அதன் எப்பியில்
உன் கொடு இதை மெடபாது. எப்பி
என்ற விஷயம் மெடபாது.

சாதாரண தொகுப்புகள் எடுத்த
வாக்கியில் போட்டு, காப்பில் செட்.
உடைய உதர்ப்பு போலவே கஞ்சுப்
கறுக்க வறுக்க வேண்டியது. பிறகு
போடி செய்த காப்பி போடுவதாய்

[illegible]

இம்மாதிரி உப பரண்களைச் செய்து சாப்பிட்டு, உட ஆரண்களும் பழம் கந்தாய், காய், உ, கோட் கோ போன்ற பரண்களைச் சாப்பிட வேண்டிய அவசியம் இராது. அவையனின் மனதும் சாப்பிட வேண்டாது. இப்போது உணர்ச்சி, உடலில் புத்திச் செறிவு வளர், பரம், கோட், இனாதி, எதுவிரும்பும் பழ தாம் போன்றவைகளையே சாப்பிடச் செய்யும்.

கேள்வி:—என் பிஷப் மெரிதிறுத்
தினம். ஸ்காலரத்தில் ஆள்கள்
செய்தால் எதுவுமில்லை. உத்தரவிட்டால்,
ஆள்கள் மெத்தைய உபயோகப்
படுத்தலாமா?

பதிகம்:—சாதாரணமாகச் சங்கயோகுத்
தும் சத்தமான ஐயங்களுமே உண்டாகுத.
சைத்யப் பீடிப்பு இவ்வாறாகவே இருக்கு. அநி
தும் சாதுவதும், சோதனையும் இருப்பவர்க
ளுக்கு ஒரு அக்கூறு உணர்வுகள் மெத்தை
வந்தது. உணர்வு மெத்தை உடரது.
மெத்தையின் மேல் ஒரு சத்தமான
துணிவை விடுத்ததால் உபயோகித்த
வெண்டும். சனநாயகம், ஆசனங்கள் செய்
பும் போது உண்டாகும் விவரணை மேல்
துணியின் ஊதும். அருகிலும் அருகும்
அதை அங்கப்போது காத்ததற்கு ஒரு
தடவைவரதும் மாற்றலாம். அங்கு
துணியைப் போடலாம். வெடும் மெத்தை
வாறும் அப்படிச் செய்வ முடியாது.
ஐயங்களுக்கே உபயோகிப்பவர்களுக்கு
அடிக்கடி மாற்ற வேண்டும். அங்கு
துணியைக் வேண்டும். ஆசனம் செட்பும்
போது அனியும் ஆடகவையும் அங்குடம்
மாற்ற வேண்டும். விவரணை கர்த்தம்.
அழைக்கு உடரது. சத்தமாய் இருக்க
வேண்டும்.

மியர், விபத்திதேவந்த பிள்ளை
விநிதையப் போட்டுக் கொள்ளுமாதல்
அதையும் கூடாது. விபர்ப்பு நல்லது
தான். அவராகிலும் தேவ விநிதையப்
போடுதல் விபர்ப்பும். மெய்தையி
லுக்கு அங்கனமாக விபர்ப்பாது. கை
மாணவர்களுக்கு விபர்ப்பும். அந்தரம்
பிள்ளை விநிதையத் திருப்பி விட்டுக்
கொண்ட கூடாது. வேண்டுமானால் நல்ல
தெய்தோட்டமுள்ள இடங்களில் ஆரம்
கொய்வதாம். (தொடருக)

பெற்ற மனம்



எகவர்பெடலீகர்
பரிசுக்கதை
~6~

மூலக்கதை — கருணாநிதி

மொழிபெயர்ப்பு — வாஞ்சி

மனதின்மீடம் அமிருதபாய் உயிர்
எனவே எவந்திருந்தான். அமிருத்
பாயைப் போல் மன்குயில் மரினா
நிலைமை உணர்ந்து வடப்பலர் தீர்த
உயிர்க் வேறு ாருமே இல்லை.

அமிருதபாயின் தினமிடாத பரா
மரிப்பு காரணமாக மன்கு ஆரோக்கி
யமே உருவெடுத்தாற்போல் காணப்
பட்டான். அந்தக் குழிந்தையை
வேறு ாருமடைய பராமரிப்பிலாவது
விடமருத்தார், அவன் (மன்கு) வேறு
காலத்திற்கு மூன்பே இதர்து போய்
குப்பன் என்பதில் சந்தேகமிக்கலை.

எனவே, மன்குயின் விஷயத்தில் அமிருத்
பாய்க்கு இருந்த இனையற்ற பாசத்தையும் எய்
கியற்ற வர்த்தனத்தையும் கடமை உணர்ச்சி
வையும் உண்டு எயிலாரும் அதிலித்தனர்.

மன்குமவன் போர்த்து அமிருத் பாய்க்கு
இரண்டு பெண்களும் இரண்டு பிள்ளைகளும்
இருந்தார்கள். பிள்ளைகள் வாழ்க்கையில்
கூன்றிக் கொண்டு விட்டார்கள். இருவரும்
படிப்பு முடித்து ஈடுபத்தினார்கள் பெரிய பட்ட
னத்தில் உத்தரேபோலம் பார்த்து வந்தனர்
மற்றொரு பெண்ணோடு ஈவல் இடத்திற் வாழ்க்
கைப்பட்டுக் கவையறுடையும் பாரிசார் மாம
னுடையும் சந்திராபாயாக இருந்து வந்தனர்.
எனவே அவர்களிடம் பந்தி அமிருதபாய் சிறி
தும் கவலைப்பட வேண்டிய அவசியம்
வர்படவில்லை.

ஆகையால் அவன் தன்னுடைய முழு அன்
பையும் பாசத்தையும் மன்குயின் மீது கொண்டி
ருன். விசேஷ காலங்களிலோ அவ்வது தரூர்
நாட்களிலோ கவையறுடையினைக் கவையறுக்கு
வந்து தயான் தாடாருடன் சில நாட்கள் தங்கி
விட்டுப் போவார்கள். அப்போது அமிருத்
பாயின் விடெக்லாம் நிரே குழமாளும் குது
களும் வேறுகளையும் விவரவிடமிடக் இருக்
கும். அவனுடைய பேரக் குழந்தைகள் விட்டை
இரண்டாகச் சொத்து விடுவார்கள்!

மன்குமவன் கொஞ்சமது போல் அமிருத்
பாய் தன் பேரக் குழந்தைகளை ஒரு நாள்

“இந்தக் குழைடய மன்கு மன்குமவன் வயத்
நிலக்கார ஆள்பத்திலில் கொண்டு போய்
விடுவதுதான் சிலவது” என்று அமிருத் காவை
எத்தனையோ பேர்கள் தினமிறோடும் கச்ச
ரித்தக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் எவ்வொருக்கும் அமிருத்
பாய் நிரே சிதமாகப் பதிலளித்து வந்தான்.

“மன்குமவன் பராமரித்தக் காப்பாற்றி
வேண்டியது என்னுடைய கடமை அல்லவா!
அவனுடைய தாயான கான் என் கடமைகளைச்
சரிவரச் சொல்லிக்கே வேண்டும், எப்பதிலக்கார
ஆள்பத்திலிலும் கவர்க்கள் கவையறுக்கு என்ன
சாத்தித்துவிட்ட போகிருக்கன்?”

இவ்வாறு சொல்லும்போதெல்லாம் அமிருத்
பாயின் கண்களில் நீர் ததும்பியது.

கேட்பவருக்கெல்லாம் இவ்விதம் அமிருத்
பாய் பதில் சொல்லி வந்ததால், மேற்கொண்டு
அவன் வற்புறுத்தவதால் வாதொரு பாலும்
எற்படாது என்பதை அவர்கள் தெரிந்து
கொண்டார்கள். தனியா மன்குயின்மீடம் அவ
னுக்குள்ள எய்கியற்ற பாசம் எவ்வொருக்கும்
தெரிந்த விஷயம்தான்.

பாலம்! மன்குயோ பிணியிலேயே கவமை;
அத்தடம் புத்தி கவையினளும் இவ்வா. அப்
படியிருந்தும் அந்தக் குழிந்தையை அமிருத்
பாய் சிறிதும் அழித்துக் கொண்டாயல் எய்
கவைய பாசத்தடம் பராமரித்து வளர்த்து
வருகிருன் என்பதை எவ்வொருமே அறிவார்கள்.

ஒருநாள் தன் உடையவைப் போலது கையாண்டாள்; அந்நேரத்தில்தான் கோடுக்கை உடையாள். ஆனால் தன் உயிர்தான் காது, கிடை லாசியமற்ற மங்குலத்துக்குத் தன் உடையவைப் போலத்தான் உண்மையான அன்புப் பிரவாகும் அடங்கி விடுகிறது.

அமிருத் பரங்கு அனாதையின்னைனும் பெண்ணுக்கு எம்மையோ போலக் கூறினார். அவளை எம்மையோ கோடுக்கை கொட்டுகிறான் என்றார். அமிருத்பரங் தெரிதும் அமைத்து கோடுக்கையில் மங்குலம் மறு உயர்ந்தது அனாதையுக்குப் கைத்தொடராத ஆயத்தத்திதான் புகை என்று அமிருத்பரங் கிடைத்தான், அந்த போலத்து இளங்கையோடையோ தென்று விடிவதற்காகக் கூறிவிட்டான்.

அமிருத்பரங்கு மகாத என்று அறித்து கோட்ட அனாதையின்னைன் அங்கு வந்தது தெரிவித்து விளக்கியது. தெரிந்ததன் கையே விசேஷமாகப் பின்பு விசேஷம் உட்கட்டிவந்தான் மங்குலம் கிடைவது என்று பரிசோதித்துப் பார்த்து, அனாதையின்னைன் பரிசோதிக்க முடியாதது என்று கிடைவதாகக் கூறி விட்டான்.

இத்தொழில் அமைத்து ஒரு மாதத்தான் இருக்கத்தான் செய்தார் அனாதை அந்த மாதம் மிக அதுபயம் வாய்ந்த டாக்டர் அவரது கிடை உதவினாயும் அவர்களை உட முடியவில்லை, அவர்கள் மங்கு தானாக வந்தது போலவும் உட உடுக்கையாவது பரிசீலனாக முடியும், ஆனால் அமிருத்பரங் மங்குலம் அவர்கள் இருக்கும் இடத்துக்கு அனுப்பினான் தானே! அவர்கள் விட்டுக்கு வந்து மங்குலத்துப் பரிசீலனை பரிசீலனாக வந்தபிறகு எதுவும் சேர்வது காத்திரவில்லை.

எனினும் அமிருத்பரங் தனக்குத் தெரிந்த கையின் பங்கேது மங்குலங்களும் கிடைவது

ஒருநாள்மீதும் காத்திரவதில் கையின்னைன், அதுவும் காத்திர அனாதையின்னைன் இளங்கையின் அவர்கள் விட்டுக்கி வந்தபிறகின் வந்து கோன் உருத்திரங்கள், மங்குலத்துக்குத் தெரிந்த கையின்னைன் இளங்கையின்னைன் தெரிந்த கோட்ட அனாதை கையின்னைன், அனாதை தனக்காக நீக்க முடியும் என்று பரிசோதித்து செய்த காத்திரத்தின்னைன், பரிசீலனை, பரிசீலனை, அதுவர்கள் ஒருநாள்மீதும் விட்டுத்திருக்க கோட்டு வந்தார்கள்.

ஒருநாள் கிடைவதற்குப் போதாம் ஏதோ ஒன்று ஆகியவர்களாகப் பங்குக் கொடுக்கவாம் என்று கிடைவதற்கு அமைத்து இருக்கிறது. எனவே அந்தநாள் இளங்கையின்னைன் கூறிய போலத்தின்னைன் பெண்ணின்னைன் விடுதல் காத்திரவதற்குக் கோட்டு அதன்படி காத்திரத்திற்குப் செய்து வந்தான். இவ் கூறிய யாத்திரை காண போலத்தின்னைன் உட அமிருத்பரங் அடங்கியும் போல விட்டான்.

இதற்குப் பரிசீலனையின்னைன் அமிருத்பரங் கோடுக்கையாவது உட அமிருத்பரங் காத்திர உயர்ந்தது தங்கினினைன், அவர்களை ஒன்றாக, 'அமிருத்பரங் மாதத்திற்குத் மங்குலம் மங்குலம் இடம் போலத்தின்னைன்; அமிருத்பரங் அனாதை கையின்னைன் போலத்தின்னைன், மங்குலம்!' என்று கோடுக்கை வந்தான்.

அனாதையின்னைன்! டாக்டர் மாதம் எப்போது வந்து போலத்தின்னைன் அமிருத்பரங் அவருடனும் பங்குத்திடனும் காத்திரத்தின்னைன்!

டாக்டர் மாதம் மங்குலத்துக்குப் பரிசீலனை செய்து பரிசீலனையாவது, அந்த உடம் மங்குலம் பரிசீலனை உட கையின்னைன் பரிசீலனையின்னைன் என்று அமிருத்பரங் மங்குலம் பரிசீலனை உடம் இருத்து வந்தான். டாக்டர் மாதம் கோடுக்கை கோடுக்கை அமிருத்பரங்கு ஆகத்தான் தங்க முடியவில்லை.

"எனதுக்குப் பரிசீலனை காத்திரத்தின்னைன் கையின்னைன் அமிருத்பரங் மங்குலத்துக்குத் தெரிந்த கையின்னைன் இருக்கையின்னைன், பரிசீலனை கையின்னைன் கையின்னைன் இடம், டாக்டர் மாதம் மங்குலத்துக்குத் குறைவாகப் பரிசீலனை விட்டான்... அனாதைக்கு இருக்கிறது அனாதை, மங்குலம் அனாதை பரிசீலனையின்னைன் மங்குலம் கையின்னைன்" என்று அவர்களைக் காத்திர அமிருத்பரங்கு மாதம் பரிசீலனையின்னைன் அகியோனின்னைன்!

மங்குலம் கையின்னைன் காத்திர அமிருத்பரங் மாதத்துக்குத் விட்டான் போலத்தின்னைன் தங்குத தானே மாதம் கையின்னைன், அனாதைக்குத் கையின்னைன் உடத்தின்னைன் காத்திர அமிருத்பரங் குறைவாகப் பரிசீலனை அனாதை கோடுக்கையின்னைன் கையின்னைன், ஆனால் இப்போது அமிருத்பரங்கு கையின்னைன் பரிசீலனை மங்குலம் கோடுக்கையின்னைன் குறைவாக, கையின்னைன், மங்குலம் கையின்னைன் கையின்னைன் பரிசீலனையின்னைன் பங்கு கோடுக்கையின்னைன்





எனது சிப்பந்தி:—உன் உயிர் உயிருக்குக் கூட விவரமாக இல்லை. எப்பொழுதும் உன் உயிருக்குக்கொண்டு உட்காந்திருக்க வேண்டி இருக்கிறது!

என் முதுவாணி:—அதற்கு என்ன செய்யச் சொன்னீர்கள்?

சிப்பந்தி:—உன் குழந்தைக்கு நேர ஒரு ஆள் தியானித்தால் சொன்னால் மரம் இருக்கும்!

உங்கள் அமிருதபாவையும் மங்குலமையும் ஏமாந்தி மோசம் செய்த விட்டன!

இந்தக் கதைப்பத்தியில்தான், அந்தக் கிராமத்திலே ஒரு சம்பவம் சம்பந்தம். பெண்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் வாசித்துக் கொண்டிருந்த குளமா என்ன சிறுவரிடத்தில் திடீரென்று பைத்தியம் பிடித்தவிட்டது. மங்குலமையப் போய் அவளுக்கும் சுவாசம் சொப்பனமோ, தன் உடைமைய உடுத்திக் கொள்ளவோ தெரியவில்லை.

இதைக் கேள்விப்பட்ட அமிருதபாப் மிகவும் மனம் வருத்தினான். இருந்தாலும் மீதப்படி சம்பவம் அவளுக்கு ஒரு விதத்தில் ஆறுதல் அளித்தது. மிகுபிறவிவிலேயே பைத்தியம். ஆனால் ஸ்தத்தியும் சித்த கவாதினத்துடன் பள்ளிக்கூடத்தில் வாசித்துக் கொண்டிருந்த குளமாவிற்கு எப்படியும் பைத்தியம் பிடித்தது!

குளமாவையும் பைத்தியக்கார ஆள்பத்திரி வீடுகொண்டுபோய் விட்டிருப்பதைக் கேட்ட அமிருதபாப் இன்னும் அநிக் வருத்த மடைந்தான்.

"குளமாவின் தாயார் உயிருடைருந்தால் அந்தக் குழந்தையை ஒருவாசத்தினும் பைத்தியக்கார ஆள்பத்திரிக்குக் கொண்டுபோய் விட்டிருக்க மாட்டார்கள். இந்த உலகத்திலே தாயை இழந்த குழந்தைகள் சித்தமிடவாசத்திலே உலகமேயுடையதான்" என்று அமிருதபாப் தனக்குக் சொல்லிக் கொண்டான்.

தான் மரணமடைந்ததும் தன் பிள்ளைகள் மங்குலமையப் பைத்தியக்கார ஆள்பத்திரிக்கு அனுப்பி விடுவார்கள் என்ற எண்ணம் அமிருதபாப்பின் மிகுந்த வேதனையை உண்டாக்கியது. அதனால் அவன் உடல் முழுவதும் நடுங்கியது. அந்த எண்ணத்தையே அவனால் சித்த மூடியாகியது.

ஒரு மாதம் சென்றது. குளமாவின் சிவமய அபிவிருத்தி எடைத்து வருவதாகக் கூறினார்கள். ஆள்பத்திரிக்குப் போனபின் குளமாவிற்குச் சில நாட்கள் வறையில் விடப்பட்டு போட்டு வைத்திருந்தார்கள். இப்போது விவங்குகள் போடுவதில்லை. அவன் முன் போய் தனக்குத் தானே தீங்கு எதையும் இழந்துக் கொள்வதில்லை. பிறதாரும் அடித்துக் காசுமீதப்படுபடி சேய்வதில்லை. அவன் இப்போது தானேயே என்ன செய்து உடையும் உடுத்திக் கொண்டான். தன் முழுதும் பாடுவதைத் தவிர, குளமா விடம் சித்தமையினம் இழந்ததென அறிவு எந்தவும் இல்லை. இன்னும் மேற்கொண்டு ஒரு மாத காலத்தின் குளமா புரணமாகக் குளமடைவான் என்றும் டாக்டர்கள் சிவமமாகக் கூறினர்.

முற்றிலும் சொந்தமான பிறகும் உடல் குளமா டாக்டர்களைப் போலாக் கிணங்க மூக்குவது மாதமும் ஆள்பத்திரிவிலேயே இருந்தான். அவன் அங்கிருந்து விட்டுக்குத் திரும்பி வந்த பின் ிராம ஜனங்கள் பரவரும் உடம்பம் உடம்பமாக அவர்களைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அவர்களைவிடவாருக்கும் முதுவின் அமிருத பாப்தான் சென்றான்.

அவரால் என்ன ஏற்பட்டு விட்டது? இரவில் அவனுக்கு அடிக்கடி போர்வைவை எடுத்துப் போர்த்துப் போய்க் குழிக்குள் சென்று ஆப்பத்திவிட அவனுக்கு லாட் போர்வைவை எடுத்துப் போர்த்துக்கொடுக்க! என்றென்றாய் அமிருத் பாய் எண்ணினான்.

அவனுடைய பிச்சை தாமதமாகப் சென்றது தங்கு வந்த கோத்தான். அவர் மாற்றித்திரட்டி உத்தரவைக் கூடப் பெற்றது கொண்டு வந்தான். மங்குவை ஆப்பத்திவிட அவனுக்குச் சொல் இத்தும் ஓரவராய் கூட இல்லை. அவன் ஆப்பத்திவிடவேயே விட்டுவிட்டுக் கூட எழுந்திட வேண்டும் என்பது தான் தன் பிச்சையின் கோக்கம் என்று எண்ணினான் அமிருத்பாய். அவர் தன் செங்காக்கை உயர்த்தி, சிறிதும் தாமதமின்றி டாக்டருடைய அனுமதியையும் மாற்றித்திரட்டித் தாமதமாகப் பெற்று வந்தான் அவ்வாறு!

மங்கு கோகட வரத்தின் தான் ஆப்பத்திவிடக் கொல் வேண்டும் என்று அமிருத்பாய் கருதினான். ஆனால் தன் அபிப்பிராயத்தைத் தன் பிச்சையிடும் உறுதி காதலியை அவனுக்கு ஏற்படவில்லை. அவர் மிகவும் நேர்மையுடன் உத்தரவோத்தரமிருந்து விடுவதற்குத் தோண்டு வந்திருப்பதால், ஆப்பத்திவிடக் கொடுப்பதற்கு 'பயிட்டு' வரக்கூட விரும்புகிறான். அப்படியிருக்க, அமிருத்பாய் என்ன ஏதாவது சமையல் விளக்குவது சிவப்பாருபா!

அமிருத்பாய் இரவு கண்ணைக் கொட்டவே இல்லை. மறுபின் கண்ணைத் திறந்ததும் தான் மங்குடைய ஆப்பத்திவிடக் கொடுத்துவிடுவது என்று முறையில் நினைத்தான். அவர் மங்குவை விட்டு எங்காவது பிரிந்திருக்க முடியும்?

ஆப்பத்திவிடில் மங்குலின் கண்ணை எப்படி விடும்? கொக்கிடமே இருக்குமா என்பதைத் தன் எண்ணக் கொள் பார்த்தான் அமிருத்பாய். மனம் சிம்மதி ஏற்படாது. எனவே, அவனும் மங்குடைய கொத்துவை

என்று நினைத்தது. பிரயாணத்திற்கான ஏற்பாடுகளைக் செய்தான்.

விட்டியிருந்து வே விடுவ மெம்பெயரும் அமிருத்பாய்க்குத் தக்கம் தக்கம் முடிவாகியது. அவனுடைய கண்ணை மங்குவை விட்டு அவரின் இல்லை. மங்கு புத்தம் புதிய வர்ணக் கொடி உடுத்திக் கொண்டிருந்தது அமிருத்பாய்க்குத் கண்ணைக்கொடுக்கக் காட்சியாக இருந்தது. மங்கு தன் தாயாரைப் பார்த்து வினை வாட்டால் சித்தமே. அமிருத்பாய்க்கு நன்றியுமே வேடிக்கு விடுப்போம் இருந்தது.

ஒரு சிறுவன்கூடதான் வந்தவரைக் காட்டிப் பட்டிருக்கக் காப்பத்தை விட்டுப் புதிய கொத்தக் காட்சியைக் கொண்டு வந்தான். அப்படி இருக்க மங்கு வாதொரு கண்ணைக்கொடுத்த ஆப்பத்திவிடும் புறப்பட்டு அமிருத்பாயை ஒர் உறுத்து உறுத்து விட்டது.

அவர் வாதொரு அருமையே விடுவது விட்டால். "சிறித கண்ணை இவ்வாறு இத்தப் பெண்ணுக்கு வர மா!" அவனுடைய கோத்தத் தாயாருடைய துணைக் கைவிட்டு விட்டான் "என்று மீண்டும் அமிருத்பாயின் மனம் காட்டு இருத்தும் காட்டியது.

அந்த நிலையில் தன் தாயாரைப் பார்த்த அவரை பிச்சையின் மனமும் கைத்து உறுதி பது. அவர் வகுத்ததிலிருந்து தன்மாதிக் கொண்ட வங்குக்கு அருமை கொண்டு, "என் புறப்படுவதற்கு வரப்பாடுவிட்டது அம்மா" என்றான்.

அக்கம் பக்கத்திலுள்ள பெண்கள் மங்கு கைக் கைகைப் பிடித்து அழகுத்துக் கொண்டு கொள்ளுடன். மத்தும் சைர் அமிருத்பாயைத் தாக்கிக்கொண்டு கொள்ளுடன். அவரை வேறொரு துக்கமும் எங்கு வந்தது விட்டான். இவ்வு பெண்கள் அமிருத்பாயை வங்குலின் கொண்டுபோய் கொத்தார்கள்.

[அடுத்த இதழில் முடியும்]



முதல் கோஷம் ஆயினவாள் :—என்ன யோசனையுள்ளது? இப்படிப் பேசுக்கு மேல் சாப்பிடுகிறோமே, கொல் பிடிக்காமா?

இரண்டாமவர் :—கொல்லப் படுவதாக இருக்கிறது. தாலும் இத்தம் பற்றியில் சாப்பிட்டு விட்டு, அடுத்த பத்தியில் பிடித்துக் கொள்வோம்!

குறைந்த செலவில்
அதிகமான
சக்தி

புறப்படி

தமிழ்

ប្រជុំសិប្បកម្ម

452

... 2000 年 12 月 31 日

சுருதி

not Club-ship.

Figure 1



செ ம ஐ ி டி தா க் ட ி

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

பேரிடலன் உபகாணம்சத்து



பேர்டு மோட்டர் கம்பெனி ஆம் இந்தியா லிட்.

பெண் 45 மீ.



4. பகதூராவின் அதிர்ச்சி

தோண்டிப் போனதில் அன்புத் தொழிலை நிறுத்தியும் மூடவேயில்லை. போக முக்க அற்றவனாகத் தெரிந்து போய் அப்படியே கிணறு.

“ஆயா, இந்தப் போக குயியல் அந்த லைபுல் வைத்துக் கொண்டு இந்த ஏழை என்ன செய்யப் போகிறேன்? தவறு செய்து தாங்கள் இந்தத் திரையிதழில் பாதினை எடுத்துக் கொண்டு போகவேண்டும். என் வேண்டுகோளைத் தட்டா தீர்க்க. பார்த்துப்போனும் இந்த லைபுல் பித்தனை வானிகளில் உண்டான போல் தான் அந்த லைபுல் தங்களைப் போல வேண்டியது. தங்களுடையே அவற்றைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறீர்” என்று அன்போடு கூறி, தொழிலை இருபத்தாறு பித்தனை வானிகளைத் தனக்கு வைத்துக் கொண்டாய். பித்தனை வானிகளை இருபத்தாறு வானிகளை இவ்வாறு கைதலையாண்டுக் கொண்டு தங்களை எடுத்து வைத்தான்.

அந்த இருபத்தாறு வானிகளையும் எப்போது எப்படி அனுப்பி வைப்பது என்று தொழிலுக்குக் கவனமாகப் போய் விட்டது. ஏனென்றும் பித்தனை வானிகளில் இருப்பது தங்களுள் என்று வேறு யாருக்கும் தெரியக் கூடாது. இதற்குத் தொழிலை யோசித்து ஒரு யுக்தி கண்டு பிடித்தான்.

கடைக்குக் கொண்டு லைபுல் வானிகள் வாங்கி வந்தால் தொழிலை, ஒவ்வொரு வானியிலும் லைபுல் தங்களைத் தாண்டிப் போட்டு அன்புமேல் கைதலைய அளித்து வைத்து லைபுல் விட்டான்.

அளி இவர்க்கு இவ்வி லைபுல் கிடைக்க அன்புமேல் இருப்படியிலும் இந்த லைபுல் கிடைத்த ஏனையாக அளி இவ் ஏற்றமில் அலது யழகம், இந்தப் பானிகளைப் பார்ப்பவர்கள் அளி இவர்களைத் தான் போலித்தன என்று கிடைத்தக் கொள் கட்டும் என்று தொழிலைத் தீர்மானித்தான்.

தொழிலைக் கொடுத்த சட்டிகளில் ஒன்றில் தான் கைதலையாண்டு தன் கைதலையே கை தலையையும் ஒளித்து வைத்தான். பிறகு அந்தப் பானிகளைத் துறை முடித்துக் கொண்டு கைதலையே விட்டான்.

கைதலையாண்டு பிற்பட வேண்டிய கை தலையே தொழிலைக் கொள் கைதலையே பித்த படுக்கையாகி விட்டான். கைதலையே

கைதலையே அன்புமேல் கைதலையே லைபுல் வானிகளைப் பார்த்து விட்டு விட்ட பிற்பாடு கொள் கைதலையே தொழிலை இவர்களைப் போல் விட்டான். தங்களை இவ்வாறு கைதலையே

ரா.நா.

பட்சமாகக் கல்பாத்திய மெய்யின் உட்கு அடக்கம் செய்வதும் புறப்படக் கமரன்மையானதுக்கு இஷ்டமில்லை. அவனுக்கு உதவி செய்வ ஒருவருமில்லாததால் சடங்குகள் முடிவு பெறச் செய்வதாய்விட்டது.

உட்கு துறையுத்திற்கு ஓடினார். அங்கே கப்பல் தலைவன் இளவரசனுக்காக மூன்று மணி வேளம் காத்தும் பார்த்து விட்டு அவன் வராமையால் கப்பலில் சேலாத்திக்குச் சென்று போய்விட்டான். மறுபடியும் ஏமாற்றமடைந்த கமரன் மையன் மனமுடைந்து உட்காந்த விட்டான்.

கமரன்மையன் வருத்தத்திற்குக் கப்பல் தவறியது மட்டும் காரணமல்ல. தான் கண்டெடுத்த புறநயதும் கதை விட முடியாமையான தன் காதலியின் கலாநிக் கப்பலோடு போய் விட்டதால் அவன் வருத்தத்தை அதிகரிக்கச் செய்தது.

உறுபடியும் மெய்யின் குடிசைக்குத் திருப்பி வந்து மெய்யின் கங்கைதையும் மண் எட்டிகளில் போட்டு ஆனி இலைகளால் மூடி வைத்துவிட்டு, கமரன்மையன் ஆண்டவனை கிரகத்திக்குக் கொண்டு இன்று மோர் வறையும் வந்திருந்தான்.

இளவரசனாரின் புறப்பட்ட கப்பல் இப்போது தீவுக்குச் சென்றது. கப்பல் வந்த விஷயம் அரண்மனை கூட்டரசர் கனாக்குத் தெரிந்தது.

இப்போது காட்டை ஆண்டு வந்த ஆண் வேஷத்திலிருந்த பகதாரா தனது கணவனைப் பற்றித் தகவல் ஏதாவது தெரியுமென மண்ணின் துறைமுகத்திற்குத் தன் பெயர்பாராளுடன் வந்த சேர்ந்தான். வந்ததும் கப்பல் தலைவனைத் தன் என்னிதானத்திற்கு வருமாறு அழைத்தான். கப்பலில் வரவரவது அன்னியர் வந்திருக்கின்

மனதா, என்னென்ன காரணங்கள் வந்திருக்கின்றன என்று கவனிப்போட்டான்.

தலைமையம் அன்னியர் வரும் கப்பலில் இடைவரது எனவும், ஒருவன் வருவதற்கு இந்து வந்த தவறியிருக்காதுவார். அவனுக்குச் சொந்தமான ஆனி இலைகள் மீது இடையிடையாக இறுப்பதையும் அவன் கூறினார்.

ஆனி இலை என்றும் பகதாராவுக்குப்பிரியமானவரால் ஏதான

மன போருள் கொடுத்த அங்கவனையம் கப்பல் தலைவனிடமிருந்து வாய்க்கிவிட்டான். அந்தப் பணத்தை ஆனி இலைகள் சொந்தக்காரரைச் சந்திக்கும் மொழி அவனிடம் கொடுத்துவிடும்படி உட்கு விட்டான்.

அன்று மாலை பகதாரா இப்போது வரவேண்டும், அவளுடைய தோழிகளையும் தனியா விடுக்களையில் ஆனி இலைகளால் பாண்டுகள் கொண்டு திறந்து பார்த்துப் படிக்கத்தாக்கார். ஆனி இலை அந்தக் களையில் தங்க குரலும் ஏதானமாயிருந்தது என்று எல்லோரும் ஆச்சரியமடைந்தனர்.

எவ்வாறு எட்டிகளையும் சேர்த்துப் பார்த்தளில் ஒரு கட்டிலில் தனது அருமைக் கமரன் இருந்தது என்று பகதாரா அங்கே மேலிடையும் மயங்கிழந்தாள். தோழிகள் அவளுக்குச் சிவந்த செவ்வாய்க்கம் தெரிய வைத்தனர்.

கமரன்மையன் வந்தவுடன் பகதாரா, தோழிப் பெண்கள் வெளியே போகும்படி சொந்தாவிட்டான். அவர்கள் போனவுடன் இப்போது காட்டை இளவரசனைத் தனியே அழைத்துச் சென்று பகதாரா, இந்தக் கமரன் இந்த எட்டிலில் இருப்பதனால், இந்த ஆனி இலைக்குச் சொந்தக்காரன் தனது கணவனான கமரன்மையனுக்குத் தான் இருக்கவேண்டும் என்று கூறினார்.

இருவரும் இந்த உற்சவத்தினைப் பற்றிச் சில கிரகங்கள் பேசியிட்டு அடுத்த படியாகச் செல்ல வேண்டியதைப் பற்றிப் பேசி முடிவு செய்தனர்.

கப்பல் தலைவன் உட்கு வரவழைத்த ஆனி இலைகள் சொந்தக்காரனை அன்னியனுடைய கனாக்குத் திரும்பச் சென்று அவனை உட்கு அழைத்து வரும்படி பகதாரா உட்கு விட்டான்.





அம்மா:—என்னடா செங்குய் குழந்தாய்?

குழந்தை:—நான் நயிச்சிருக்கே தாக எழுதுகிறேன்!

அம்மா:—ஊதாசா? உங்களுக்கு நான் எழுதிய தெரியாதே!

குழந்தை:—பரவாயில்லை, அம்மா! நயிச்சிருந்தான் படிக்கத் தெரியாதே!

எங்கடையா உத்தரகா யிருந்தாலும் அரச ஆணையைய மீற முடியாததால் கப்பல் தகிவன் உடனே மோர்ஸமான் இருக்கும் ஊருக்குச் சென்றான். தன் ஸ்தலம் மாதுமிகன் ஆறு பேருடன் கப்பல் தகிவன் ஒரு நெடையில் ஏறிச் சென்று கன்னியில் மோர்ஸமான் ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தான். அவனுடைய தோட்டத்திற்கு வந்ததால் தேவு தானிட்டிருந்தது. வந்தவர்களை கதவை பஸமாகத் தட்டினார்கள். மோர்ஸமான் கதவைத் திறந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் மாதுமிகன் அவனைக் கட்டித் தாக்கிக்கொண்டு கப்பலுக்கு வந்து சேர்ந்தான். திடீரென இவர்கள் பலாத்காரமாகத் தன்னை இழுத்துச் சென்றது கண்டு மோர்ஸமான் கவலிப்போனான். ஆனால் இவரின் தீவுக்குத் தான் அழைத்தச் செல்லப்படுவதாக அறிந்ததும் கவலை நீங்கி ஆறுதல் அடைந்தான். இவரின் துறைமுகத்தை அடைந்தவுடன் கப்பல் தகிவன் மோர்ஸமான் இவனை காட்டு அரசனாக ஆள் வேறுத்திறந்த பகதூரா மூன் திறத்தினான். அவன் தன் அரசுமகி கையெழுத்தால் என்பதை அறிந்ததும் பகதூரா ஏராளமான வெகுமதிகளை அளித்துக் கப்பல் தகிவனை அனுப்பி விட்டான்.

அங்காட்டு மக்கள் மோர்ஸமான் அறிந்ததொண்டு அவன் மீது அபிமானம் வைக்கும் வகையில் உண்மையைக் கூறுவது கவனத்தன் என்ன நிர்மாணித்தது. சாதாரண உடைவிரிந்த மோர்ஸமான் ஹுக்குப் பிரபுக்களுக்குரிய உடை அணிச்செய்தான். அவனுக்கெனத் தனி அரசன்மனை ஒழித்த விட்டான். பிறகு

தனது செருப்பை ஆலோசனையில் ஒரு வஞ்சக அவனை சீயமித்தான்.

மோர்ஸமான் ஹுக்கு இவனை அரசன் தன் மனை பகதூரா தான் என்பது தெரியவில்லை. ஆதலால் அரசன், அன்னைக்கு தன்னிடம் இவ்வளவு அன்பு பாராட்டுவது கண்டு ஆச்சரிமடைந்தான்.

பகதூரா ஒரு நாள் மோர்ஸமான் தன்னை அழைத்துத் தன்னிடமும் வர சந்தைச் செட்டி. "இதை எனக்கு ஒருவர் அனுப்பி வைத்தார். இதை என்னவிதமாகப் பிரயோஜனப் படுத்தலாம்?" என்று கேட்டான்.

அந்தக் கவான் தான் இழந்து விட்டது தான் என்பதை அறிந்த மோர்ஸமான் இவனை அரசனாகப் பார்த்துக் கூறினான்.

"இதனால் எனக்கும் எனக்குத் தெரிந்த ஒரு அழகிய இனவாசிகளும் கைக்கிளித் தொந்தரவு ஏற்பட்டதைத்தான் என் கண்டது. இந்தக் கவாத்தின் கதை மிகவும் ரோகம் கிடைத்தது."

இவனை அரச வேலுத்திறந்த பகதூரா "அதுபற்றி எனக்குத் ஓரளவு தெரியும். நீங்கள் இந்த அமைதியை இருங்கள். நான் மதுபடியும் வந்து விடுவிறேன்" என்று கூறிவிட்டு வெளியே சென்றான்.

சில கிமிகுண்டுகள் செல்லாம் பகதூரா தன் கை குபத்தித் திரும்பி வந்தான். மோர்ஸமான் மீருந்து பிரித்த தினத் தன்று அணித்திருந்த உடைகளைப் இப் போழுதும் அணித்திருந்தான். மீண்டும் தன் மனைமனைக் கண்ட மோர்ஸமான் பேசா ஏ ஏராமல் சந்திராவுத்தின் மெய் மலர்ந்திருந்தான். சற்று கதாரை ஏற்பட்டவுடன் ஒய்வொருவரும் தன் கதையை மற்றவருக்குச் சொல்லி மகிழ்ந்தனர்.

மறுநாள் இவனை காட்டரசனிடம் இரு வரும் தங்கள் கதையைக் கூறினார்கள்.

பிறகு மோர்ஸமான் இவனை காட்டரசனாக முடி குட்டுவதென்றும் இவனை காட்டு இனவாசியை அவன் தனது இடையே மனைவிராகக் கொண்டதென்றும் முடிவு செய்யப்பட்டது.

மோர்ஸமான் தனக்கு எதிர்பாராமல் கிடைத்த மனை மனைமனை மறுத்து விட்டுத் தாய்காட்டுக்கு அவசரமாகச் சென்றும் பிரிப்பிப் படவில்கி.

இவனை காட்டியும் மீண்டும் முடி குட்டு விழா ஆடம்பரமாக நடத்தது. மீண்டும் திரும்பக் கவலாம் பிரமாதமாக நடத்தது.

மோர்ஸமான் தனது அழகிய இரு மனைவிரைமனை நீண்ட காலம் ஆளத்தொடங்குவதற்குக் கட்டித்தான். (முற்றம்)

செந்தையா விடுகதைக்கு

கிடை: ஆவாரம்பு

பயப்பாடு மலர் பயசால்?



தெய்வமணி மிகவும் சோஸிப் பயல். தனக்கும் பணம் இல்லாத விட்டாலும், பிராது பலத்தைத் தனக்குச் சாதகமாகி விடுவான்.

அவனுக்கு மூன்று சிகேதர்கள் உண்டு. தேகப் பயிற்சியெல் அங்குக்குச் சித்ததை அதிகம். 'கர்வா', 'டம்பப்ஸ்', குத்தி போடுதல் ஐதலிபவந்தைப் பயின்று வந்தார்கள். பாவம், தெய்வமணி கோடிக்கை பார்த்தானே தவிர அவருள் அத்தக் கருவினைத் துக்கக்கூட முடியவில்லை.

ஒருவர் தெய்வமணி கடைபிடிருந்து புரி மூட்டை, பயறு மூட்டை, கலிது இலகவானே ஒரு சிறு கண்டியில் வைத்துச் சிரமப்பட்டு இழுத்து வந்தான். வரும் வழியில் ஒரு பெரிய மெடு இருந்தது. அதன்மேல் ஏப்படி இழுத்து வருவது என்று நினைவிருந்தான். கண்டியைப் பன்னத்தில் சிறத்தி வைத்து விட்டு மெட்டின்மேல் ஏறிப் பார்த்தான். அங்கே அவன் சிகேதர்கள் மூன்று பேரும் விடையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். மணிக்கு ஒரு யோசனை தோன்றிற்று. சிறு இலகித் தான் வைத்திருந்த கலித்தின் ஒரு துளியை கண்டியில் கட்டினான். மந்திரெரு துளியை எடுத்தக் கொண்டு மெட்டின் மேல் ஏறி, சிகேதர்களைப் பார்த்து. "டக்-அட்-வாட் விடையாடலாம்! வாருங்கள். சீக்கன் மூவரும் ஒரு பக்கம் இருந்த இழுக்கன். கான் எறிப் பக்கம் இழுக்கிறேன்!" என்றான்.

மூன்று கபடங்களும் கொல் என்று சிரித்தார்கள். "சிரிப்பைக் கடைசியில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உம், இழுக்கன்" என்றான் தெய்வமணி. கபடங்கள் இழுத்தார்கள். மணி, தான் குழு பலத்தடன் எறிப் பக்கம் இழப்பதுபாசல் கடித்தான். கபடங்கள்கு இழப்பது கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது. "சோஸிப் பயலிடம் தோற்றவிடப் போகிறேனோ?" என்று பயந்து குழு பலத்தடன் இழுத்தார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கலித்தை விட்டுக் கொண்டே இழுத்தான். மணி.

"சொல், டயக் கலிதென்! என்று சிரித்தக்கொண்டு அவர்கள் மேலாக இழுத்தார்கள். இதற்குள் வண்டியை மூக்காவாசி இழுத்துவிட்டார்கள். கடைசியில் கண்டியை மேலே வந்து விட்டது. மூன்று கபடங்கள் எல்லாம் விஷயம் இப்பொழுதுதான் புரிந்தது. தெய்வமணி கொல் என்று சிரித்தான். கபடங்கள் மூகத்தில் அடு வழிந்தது.



கண்களும்
கணவனும்



வினா எண் 104

அப்பா! ஒருநாளாக கண்ணி
இதே மூக்கோண்டு யெரி உணர்ந்ததே
பார்க்கவும் பேசும் குளவின் மூத்திரம்
செட்டி செட்டி சலித்துப் போயிருந்த
என் உணர்ந்தத, அந்தக் கவிதை எதிராளித்
பொன்னுளி, கண்ணம் குளவடிப் பங்குத,
பிரகாரத்தில் செத்தது! கண்ணி பதிலை
மேலே ஒருநாள் இப்ப உணர்ச்சி என்
உணர்ச்சித் துருவிப் பங்குதத. ஆம்!
நிம் விருககுளத்து முந்தாம், டாக்டர்சன்
தேயிற்செல்லி ஹோதல், கண் ஆப்பிரை
தாக்கை 'அட்டமிட்' செய்ப்பட்டிருந்த என்
தருடப கண்ணிவரை கண் அவித்ததவிட்
டுப் போயிருந்தான், பங்குததோண்டதாம்
கண்ணித் தித்தேன். ஏதாவது வேறு
குடி சேர்ந்திருந்தாம் தேததம் உத அன்ன
கூடப் பங்குதத்தில் இல்லை. பங்குததவி வரத்
சென்றிருந்தான். எதிர்த்ததப் போயிருந்த
இன்னும், அதன் கழிபரகத் தேயிற்ற பங்கு
மல்லிகை பங்குதன் என்னம் தென்காசுப்
புறப்பட்டான். இத்தப் பங்குத பங்குத
கருள் என்ன பங்குத விட்டத எங்கு
அன்றம் தாக்க குளவிலிப்ப.

கெ. வி. வாழ்வாசியின் பாயிர ஒரு பெண் உட்காந்திருப்பது தெரிகிறது. அகாலகுழிக்குட்டியடையாவிருந்த ஒரு பங்கையையும் கிட்டுத்த. அகிலிருந்த அந்தப் பெண் அங்குதான் பங்கிடுக்கிடுக்கி வந்து வந்த தக் கொண்டுடன். அந்தப் பெண் தன் தாயை ஒன்றால் பங்கையாகத் திருப்பினாள்.

அதற்குத் தன் செல்வச் சாத்திரத்தையும்
போய்க்குத்தேற. ஆனால் அவன் கைப்பித்
போடப்பட்டிருந்த எட்டுக்கை இன்னும்
அவித்தெப்படவில்லை! எட்டா கைகளைத்
எட்டாக்குக்குக்காகத் தான் அவன் அங்கு
உத்திரித்தே சென்றான்! என்ரு நேராகத்
அவ்வாறுக்கு காடகம் கொடுத்தத் தந்த
பணம் உரி இங்குதான் வந்ததுக்கு, பட்டர்
சாமிதான், உதார்த்தவின் கட்டின் போன்ற
இவ்வாறுகள் படுத்திருக்கும் சுவாசை
அவித்திருந்தான், வாசை பாகம்! என்ன
பொய்போய்க்குத்தேற பணம் கைவித்தேன்

[illegible]

அகாடமிப் பேரவையென்றென்ற ஆகக் கூடக் குடியைக் கோத்தடன் மன் உள்வாழில் எழுந்தது. அகன்மேல் என்னை வரியாய் ஒரு பதார்த்தம் எழுந்தது. மெதவாகக் கட்டியல் பிடித்ததென்றே எழுந்திருந்தேன். அதுதான் அது சமயத்தில்

யாரோ ஒரு கயோதிரர், கையில் கஜா
 ஈடன், காதல் கேட்கவிருந்த அனை
 ரோடு செல்லாத கந்தர்வ.

அவருக்கு மொர் குப்பத வயது இருக்க
 லாம். அநியமம் உதவிப்பினும் உடல்
 கலித்தவர்போல் காணப்பட்டார். கயோ
 திரம் அவரைச் சீக்கிரமே அங்குமிட்ட
 போலிருந்தது. உதவிப்பின் கருவியினால்
 வந்தமே அவர் முகத்திலும் கருமைகளி
 லிருந்தது. அவர் ஒத்தமே போலிப்பின்.
 அந்தப் பெண்ணின் அருகில் வந்ததும்
 தான் கந்தர்வின்மேல் தெரிவிப்பதற்கே
 கஜாமை, 'டர்' என்ற சந்தைதான்
 அங்குருகே சேரே வந்தார். பந்தைவயத்
 தட்டிச் சந்தைக் கட்டியின் ஓரத்தில் வந்த
 தார். பிறகு கஜாவைத் திறந்து, டயாரின்
 காய்க்கை காத்தி, "இந்தா!" என்ற
 ஓரே வந்ததையுடன் அங்குமிட்டம் கொடுத்
 தார். அவன் குடித்த முடித்ததும் கஜாவை
 முடிக்கொண்டே கையிப் போய்விட்டார்.
 அவர் சொல்ல வந்தது விசித்திரமாகவே
 பட்டது. அவர் அங்குமிட்டம் தாய்மு
 டைத்தவானிருக்க வேண்டும் என்ற கவித்
 தைக் கொண்டுள்ளார்.

காக்கென்றமே அந்தப் பெண்ணுடன்
 போ வேண்டுமென்ற ஆவல் விருந்திரு
 வினாடி அநிரித்தது. அப்போது வந்தத
 தம் மெதுவாக வழுதிருந்த வெளி
 கார்த்தாவிற்கு வந்தேன். கார்த்தாவின்
 கோடியில் அந்தப் பெண் கட்டியின் காய்ந்த
 உட்கார்த்திருந்தார். கான் போய்க் கட்டி
 யின் மறு பக்கத்தில் உட்கார்த்தேன்.
 "யாத? விவ்லா?" என்ற திருக்கிட
 வாத கேட்டுக்கொண்டு அவன் வழுத்த
 கிமிர்ந்த உட்கார்த்தான். "இவ்வயன்!
 கான் கன் இவ்வய! உன்னைப்போல் கன்
 கிமிர்ந்தவர்க்கு கந்த பெண்மான்! கன்
 கட்டுக்களை இவ்வயன் அவித்தார்தான்.
 கீ தனிகையில் இருப்பதைக் கண்டு சந்த
 பேசிக்கொண்டு இருக்கொண்டேன் கையி
 யோன்! உன் தாய்ப்பொருள்?.. அவர் கந்த
 காயி கொடுத்தவிட்டுப் போகட்டுமே
 என்ற சந்த தயக்கியோன். கன் பெண்
 சேவா" என்றான் மட்டகமென்ற, கந்தோ
 கெரு கட்டுக்காரைப் பழியை ஒரு தோழி
 ஈடன் பேசுவதற்குப் போய் விட்டே
 கென்ற கண்டகே தோன்றியது.

அந்தப் பெண்ணின் முகம் நிகரென்ற
 கெருத்தது. அவன் உடம்பு கருவியை
 போன்ற ஒரு பீரமை காக்கு ஏற்பட்டது.
 "அம்மா கையா! அவர் கன் தாய்ப்பொ

ருவம்.....கையா!" என்றான். அந்த
 கார்த்தாவைக் கெரு கையத்தின் போய்
 தான் அவன் கந்தோலிலிருந்த வெளி
 கந்தான். அதில் கண்ணியத்தோடு கவித்
 தது. கான் இந்தக் கெவ்வி முகம் ஒரு
 கந்தோலுக்குத் தந்த செய்த. விட்டேன்
 கந்த தோன்றியது. ஆனால் கான் கன்
 கிலும் அந்த கயோதிரனை, அவன் கைய
 கை கிணத்திற்குக் கட்டினேன். உன்மை
 தெரிந்தவட அந்த கன் உன்மை கப்ப
 மந்தத்தது. "அம்மா கண்ணி மண்ணித்த
 கிலு! கந்தாய்க்கைய தோன்றி முகம்
 உன்மைக் கருத்த செய்த விட்டேன்
 போலிருக்கிறது. கான் இவ்வுருகு கையம்
 கந்த கையகாரைக் கெருக் கையகருத்
 கெருகன். உன் பெண்மான் கந்தாய்க் கையம்
 கையா" என்ற கேட்டுக்கொண்டே கருத்
 திருக்க முடிந்ததேன்.

"கையா! உட்கார்த்தா! கன் கந்தோ
 கீ பந்தை ஒரு தம் கண்ணியத்திலும்!
 கந்தோலே கந்த கையகைக் கையகாரைத்
 துக்கெப்பட்டதான்!.....கந்த தோன்
 உன்ருகு போய்க் கொண்டிருக்கையாத
 அது கந்தாய்க் கெருகன்; உட்காரு! கன்
 பெண் கையா" என்றான் அவன். கான்
 உட்கார்த்தேன். பேசுவதே தனியில்
 திருப்ப கண்ணி, 'கன் கையா! உன்
 கையகைக் கன் கையகாரை! கன் கந்திரு
 கையகாரைக் கந்த? கன் கந்திருக்
 கட்டை அவித்தார்தான்!' என்றான்.

கெரு கந்தாய்க் கையா கையகாரை
 இருந்தான். பிறகு அவன் தனிக் குகையில்
 கண்ணிடம் சந்த கெருக்கி உட்கார்த்த
 கொண்டு. "கையா! உன் முகத்தை கான்
 பார்த்ததிலும், ஆனால் கன் அகக் கைய
 கைய உன் அங்குத்தைத் தோன்றாத கான்
 கெருகன். கட்டகிடம் உடக் கொண்டை
 கிண்கையகை கண்ணிடம் கொல்லப் போய்
 தேன். அப்போதுதான் கன் உன் கைக்கொ
 தனிப்பு அடங்கும்! கையா கன் கைய
 கையா கையகைக் கொண்டைக் கட்டி
 கையா! கையகையின் பிறத்திலும், கையகை
 கையகை கையகையைய போய்க் கையகை
 கந்த இவ்வய்க் கட்ட கொண்டிருத்
 தேன்! கன் கைய கையகைப் போய்க்
 கட்ட தோன்றியது! ஆனால் கைய
 கையகையின் கன் கையகைக் கொண்டைக்
 கெருகன். அந்தான் கன் இவ்வய்க் கைய
 தது....." கான் குத்திட்டேன். "கையா!
 கையகையையும் கையகையிலிருந்த கொண்
 கையா" என்றேன். 'கை' கையகைக் கைய

போது, மறபுறமும், அந்தப் புது மாணவ
னிடம், இரண்டு கார்த்தகன் கந்திரி
தம் சொல்லுகின்றும் போலிருந்தது.
தெரிந்த உரைய ஹரிஹரன் இங்கு
போய்த் பெரி விடவேண்டும் என்ற ஆ
வின் துணிவைப் பிழிந்த எடுத்துக்
கொண்ட பொம்பிளைன். படித்தவரின்
அந்த மாணவன் மார்த்தியன் இருந்தான்.
ஆனால் படித்தவரையெல்லாம் சொல்ல
வதைக்குப் பதிலும் எதுவும் எதிர்ப்பட்டது.
ஆனால் பட்டணத்திலேயே இருந்தே துணி
தம் அகம் போலிருக்கிறது! என்னையே
விழுந்த கிழங்க போல் பார்த்தக் கொண்
டிருந்தான். அந்தப் பார்வை கைக்கும்
துணிச்சல்க் கொடுத்தது. "தங்கம் புழக்கி
மொழிகளுக்கு என் மனமாய்த் கந்திரி!
இயற்கை அபிமானியான தாக்கன் ஆகிய
கவிஞர் கொடுத்த கொள்கை பதர்
போலும்!" என்ற ஆக்கவத்தில் கவி
சொன்று சொல்லியிருந்த கிழங்கென்ற
கவிதை விட்டான். பெரி முடிந்த பிறகு
தான் மன் உடம்பில் அகில எதிர்ப்பு எதிர்ப்
பது. அந்த மாணவனோ புகழியினும் சில
போல் கந்திரி விட்டான்.

அப்போது கிழங்கென்றேன்! என்
முதல் சந்திரியைப்போல் என் மனதை
தவன்பால் பறி கொடுத்த விட்டேன்.

அவர்: இனிமேல் அவனைத் திரைக்க
வாசல்!—பெயர் பாலகோபால்! ஹரிஹர
யுடன் இல்லையியில் கல்லூரியில் கடைசி
வகுப்புப் பட்டணம் எழுதியிருந்தார். அவ
ருக்கு முதல் பெண்—அந்தை பெண்
காலகாலியில் கவிதைத் தொண்டிருந்தா
ன் ஆனால் அவர்களுக்கும், இவருக்கும்
மனம்மாயம்! ஆகையால் அந்தையின்
பெண்ணை மணப்பது என்பது இந்த ஆய்
தில் இல்லையாம். திருமண கிஷயத்தில் இவர்
தப்பினார் இவர் இப்படித்திருந்த கிரே
மாவைப் போகமாட்டார். எப்படியும் இந்த
கிரேமாவைத் தன் அப்பாவின் அனுமதியுடன்
என்னை விவாகம் செய்து கொண்டு விடு
வதாகக் கூறினார்! அவர் பேசும் என்னை
கவர்க்கத்திலே கொண்டு போய்விட்டது.

பாலகோபால் கிஷயம் சேர்ந்தவரான
வர். எந்திரியை நடவடி சந்தித்தோம்.
ஆனால் அவர் என் காரணமாகக் கூட
தப்பித்திருக்கிறார். திடீரென்று ஒரு கான்
"கான்!" என் இன்று கருக்குப் போகப்
போகிறேன். கெனி கரு போகும்
கவர்க்கத்திலே! கிஷயவாத வாரையோ
பார்க்க வேண்டும் என்று அப்பா எழுதி



"என் கார், கிரேமாவை கரு
வும் காதல் கிட்டங்களில் வேரு
கனா கிரேமாவை தடித்துக்
கொண்டிருந்தார்களே" இம்
போது என் அப்பா தடிப்ப
தில்லை?"

"ஓ, அதுமா? இப்போது
அவர்களுக்குக் கவையானம் ஆகி
விட்டது!"

சென்னை கருத்துகள் கருத்துகள் கருத்துகள்

விருத்தியுள். என் போய்விட்டுப் பதினாறு
காட்சியில் கருகிறேன். இந்தப் புதுசுப்
பத்திரை மார்த்தியன் கவர்க்கத்தின் என்
கிரேமாவை!" என்று, என் திட்டமிட்டேன்.

"கருக்கா?.....அவசியம் போக வேண்
டுமா?" என்றேன் தயம்பெய்தது. கனக்கு
கவையே குப்பமாதது போலிருந்தது.
கடந்த ஒரு மாதம் போகாத தெரியவில்லை.
இனி ஒரு கான் போகவருகடல் கடின
காத் தோன்றியது!

"அவசியம் பதினாறு காட்சியில் கன்
யான எற்பாடுகளுடன் கருகிறேன்"
என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டார்.
ஆனால் அதனால் கடைசி சந்திரியைப்
போய் விட்டது. என் ஆகாத் கோட்
டைகன் அந்திரியாத் திரைக்க ஆடி
விட்டான். மன் திட்டமெல்லாம் தகா
மட்டமாய் விட்டது. பதினாறு காட்சி
கதித்த கந்திரி கடிதத்தில் அவர் "கான்!
என்னை மார்த்தியர்! என் ஆகாத் காத்
காதல் கிரேம் எழுதியவரைப் போலாகி
விட்டான். கனக்கு தயல் கரு போகும்
கவையாவில் கிஷயத்தில் கரு. ஆனால் என்
பணக்கார அந்தஸ்தின் புகழைத் தம் மனம்
தடிப்பதோ கவையாம் விட்டு விட்டு என்னை
அமெரிக்காவிற்கு அனுப்ப சம்மதித்திருக்

அவ்ளிதய்வம்

உயர்நீதிமன்றம்

67 பங்கு டீட்டாவது துணைமையாகி கால் பாதந்தியே தீர வேண்டும். அவர் என்ன இந்த உலகத்தில் தன்னை நம்புகிற வீட்டு வீட்டுப் போல் டீட்டாகி, அப்படி எப்போதே அறிவாதவனுலோ சென்று வீட்டுப் போல் டீட்டாகி, அப்படியே இந்த வாழ்க்கையில் எவ்வு பன்னாசம் இருக்கும்! அப்படியே நான் ஈழியத்திலுள்ள, சிவபுத்தனாக இரு வேண்டியவரானே! அப்படியே என்னை சீதபுரம் பரகமே இருக்க மாட்டார்கள். எனக்கு இந்த உலகமே வேறப்பென்று ஆகி இருக்க, ஆகவே, அவரை எப்படியாவது கால் பாதந்தியே அடையவேண்டும்.

[illegible]

இருவரையும் எட்டில் வரமுதலாயிற் இஃ
புண்ட பித்த வம்பெனக்கக் களிர் குத்து வன்
வெள்ளைப் செந்நீர புண்ணுப் பிழுகிற்றே.
ஆறுதிதியிற் கிளையெட்டை வன்வெள்ளை
மேல்வந்து! என் துன்ப எட்டினிற் வலன் தன்
இருதாய்க்கதயே எனக்கு மலர்நடுகுதவையா
இன்பநித்திரமோ, அவன் தலையிற் வந்தது
இன்பம் கிடக்கும் இந்த மேலினிற் வந்ததாய்
பலந்த ஒரு தடையாவது மறித்தபுயல்
புள்ளைப் புரிய வேண்டும் என்று எழுதாமல்
விட்டு விட்டபே, ஏமோன்! அவன் துயரத்
தான் வரடி வந்தவாயிற் துயரத்தின் உய்த்து
விட்டு வந்தாய் பித்தது சென்று விடுவானோ!
வன் வன் மட்டற்ற மறித்தினோ, மறந்து இரு
தாய்தற்கக் கவனத்திற் கொண்டு இந்த அவ
லக் கட்டினிற் மேலினாய் வன் மேலினாய்
மேலாய், முடியாய்; வன்வாய் மேலாய்.

[illegible]

கிடைப் பக்கங்களுக்குச் சேரது இல்லை. இந்த உலகம் பண்பித்த ஊழலுது மரணத்தாத் காட்டிலும் அதிகத் துன்பம் கொடுக்கக் கூடியதாக அல்லவா இருக்கிறது! ஏழை என் மீது இரங்குபவர்களும் இல்லை. எப்பி் காலத் தாக உன் கோடுபொருளும் இல்லை. பிள்ளைகளாகப் போனப் படை முழுதும் கத்தித் திரிவோம். ஆறும் எங்கிள ரை என்ரு கோடுபந்தான் பாரும் விடைபடு.

இந்த வேகத்தில் டிரைவிங் தவிர வேறு இழைப்புகளும், மருத்துவரங்களைக் கொடுக்க முடியாமையினால் அவர்களை வேலையில் இருந்து விலக்கி வேண்டியிருக்கிறது. இந்தச் சீர்திருத்தத்தில் அவருக்குப் போகிற ஒரு வகை தவறானவர்கள் சில பேர் தான். குறிப்பாகவந்தும் சிப்பந்தனும் அவருடைய பந்தன் சிப்பந்தனும் போன்றவர்கள். புதுவையில் உள்ள இரண்டு கோன்ட்ரோலரிகள் இந்தச் சீர்திருத்த முடியாத காலத்தில் அவர்களுக்குச் சீர்திருத்தம் செய்யப்படவில்லை. அதற்கு இரண்டுமே வேகத்தில் சிப்பந்தனாக இருக்கிறார்கள். இவர்களை வேகத்தில் இருந்து விலக்கி அவர்களுக்கு வேலையில் சேர்த்துக் கொடுக்க முடியாத இந்தத் தவறு.

என்கூட அவர்கள் எவ்விதத் தயாரிப்பார்த்தோம், எங்கு இருந்தாலும் சிவகாமியின் மேலிருந்து மரபுப் போட்ட பரிசுத்தமிருந்து வந்த பரிசு இருக்கிறது. அதற்குமே எடுத்து வருவதற்கு பரிசுதான். எத்தனைவரென்பவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் இருக்கிற அளவிற்கு உதவுகிறது. எல்லா வயதிலும் இருந்து என் பது எந்தக் கோவையுடையிருந்தாலும் அதன் வந்திருக்கிறது. இரண்டு வயதிற்குள் அளவிற்கு வந்து மேலும் இருக்கிறார்கள் மேலும் என்ன எந்த வயதிலும் அளவிற்கு வருகிறது.

இந்த உபத்தியோகங்கள் எல்லாம் எப்படியும்
மட்டுக்கு ஆகாதே! அப்படியே உபத்தியோகங்கள்
ஆகவே! ஆனால் அப்போது! அவதாரம் இது
வகைகளிலிருந்து வெறுத்துப் போகும் சிறப்பு
தான் வேண்டுமென்று போகும் எதிர்ப்பு
இருக்காது! இவ்வளவு எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்
வேண்டாம் வேண்டாம் வேண்டாம் இதை
விடத்து விட்டது. ஆனால் எல்லாம்
எல்லாம் இவ்வளவுதான் எல்லாம் வேண்டுமென்று, அவரது
எல்லாம் விட்டது சிறப்பு வேண்டாம் தான்
விட்டது, அப்படியே எல்லாம் எல்லாம் உத்த
வேண்டாம் எல்லாம் வேண்டாம்! எதிர்ப்பு
எல்லாம் வேண்டாம்!

பேரன் செய்வதால் அந்தமேல் திறைப்படி போல் சந்தேகம். குறி கிழங்கு போல அவை தடைய கண்ணி ஸ்பாடினதே, உடல் வேல வேல வேண்டி கண்ணி கொண்டுபோகிறது. புதைபோதில் போல கிடைக்க வேண்டி அவன் குதத்தில் கிழங்கு போலிருந்து போகி திருத்த அந்தமேல் குதத்தால் இன்னும் கோ மாகிக்க காட்டிக் கொண்டுபோகிறது. அவை தடைய சென்றியில் கண்ணித்துப் பார்த்தேன் சென்றமேல் கட்டி, என் இரண்டில் 'பட' பட' வேண்டு அடுத்திக் கொண்டு.

உக் கிழை போலப் போகாமல் சிந்தி அவனையே அவன் எம்மிக் சந்தேகக் கண் கொண்டு பார்க்கவானான். நான் மறுபடியும், "அம்மா! நானும் எல்லா குடும்பத்தின் பிறந்தவன்தான். வேறு வழி புலப்படாததால் இன்று ஒரு காரணத்து மட்டும் திருட்டுத் தொழிலே மேற் கொண்டுடன். என்னை கம்பிக்கை!" என்றுதான்.

அவன் ஒன்றும் வாய் திறந்து போலவில்லை. அப்படியே உக் கிழையால் சிந்தி கொண்டிருந்தான். நான் கண்களை மிரித்தி அவனிடம் பார்த்தேன். என் எளியமையாகக் கண்டுதானே. அவ்வது நான் 'அம்மா' என்று அழைத்ததைக் கேட்டுத் தானே, அவனிடம் பாய் அகன்று விட்டது. நான் அவனுக்கு எவ்விதத் தீங்கும் இல்லாத மூட்டென் என் பதை அவன் உணர்ந்திருக்க வேண்டும் இன்னா விட்டால் இரேசன் இதைத் கூறி யாயிரவ வது கூப்பிட்டுக்க மாட்டானா?

நான் மிகவும் மெதுவான குரலில் அவனுக்கு என் நிலையை விளக்கிக் கூறினேன். அப்போது அவன் பார்த்த கருணைப் பார்வை அவன் என் சொல்லித் தாதுக்கு தூறு அப்படியே உண்மையென்று கம்பிடுவான் என்பதை எடுத்துக் காட்டியது. அப்போதும் அவன் வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தை சொல்லவில்லை.

"நான் திருடியேன். ஆனால் நான் திருடன் அல்ல. நீங்கள் புராவை வெள்ளுமானுதான் திறந்து பாருங்கள். நான் வேறு ஒரு கணையும் எடுக்கவில்லை. இந்த வம்மையிட இருக்கைத் து அந்நி கிடைக்கும் பணத்தைக் கொண்டு என் மனைவிக்கு வைத்தியம் செய்யலாம் என்று எண்ணியிருக்கேன். ஆனால் உடையுக்கு அந்நி விருப்பம் இல்லை என்று நோன்றுகிறது. இக்

தாருங்கள், உங்கள் கண்களால் நீங்கினே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். திருட்டுத் தொழிலே மேற்கொண்டும் கூட என்னுள் என் மனைவியின் உயிரைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை" என்று சொல்லி அந்த வம்மையிட அவன் காலடியிலே சேவிய வைத்து விட்டேன். என் கண்களை மீருக்கு 'போல போல' வென்று இரண்டு சொட்டு நீர் சிறிதே சொட்டியது.

அந்தப் பெண்மணி ஒரு முறை என் முகத்தைப் பார்த்தாள். பிறகு சிறிது நேரம் கழித்துத் தன் காலத்துக் கொண்டு ஏதோ போலித்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, "இந்த வம்மையிட ரேசனாவது துக் கொள்ளு!" என்றாள்.

நான் மீயப்பில் ஆழ்ந்து அவன் முகத்தைப் போல்கவானேன். பிறகு தழுதழுத்த குரலில், "அம்மா! தங்கள் தெய்வம்தான். தங்கள் கருணைமேலும் இன்று என் மனைவியின் உயிர் எமல் காப்பிடுகிறது மீட்கப்படும். தங்களுடைய இந்த உபகாரத்தை நான் ஆயுள் உள்வ மட்டும் மறக்கமாட்டேன். இதை எப் படியாவது அடக்கிக்குத் மீட்டுக் கொண்டு, வந்து தங்களுடையே சேர்ப்பித்து விடுகிறேன்" என்றுதான்.

"திருப்பித் தரவேண்டிய அவசியம் ஒன்று மில்லை. இங்கிருந்து 4 சீக்கிரம் வெளியேறி விடு!" என்று சொல்லி விரைபுறம் செல்ல வழிகாட்டினான் அந்தப் பெண்மணி.

*

மேயிதவாக நான் அந்த அறைவிலிருந்து வெளியே வந்தேன். அப்பொழுது என் மனத்திற் விதவிதமான எண்ணக் குயில்கள் குவிரிந்து கொண்டிருந்தன. நான் எடுத்த படி என் இரங்குபதற்குள்ளாகவே, வாரோ, "திருடன், திருடன்!" என்று கூச்சலிடுவது காதுகில்லுத்தது. அமைத் தொடக்கதான் போல வாரோ 'தட தட' வென்று மூடியப்படி ஏறி வரும் சத்தமும் கேட்டது. ஒன்றும் புரிவாய் நான் மறுபடியும் அந்தப் பெண்மணியை அறைக்கே வந்து விட்டேன். 'திருடன், திருடன்' என்று கூச்சலிடுவது அவனுள் கேட்டிருந்ததான். வந்ததமும் கூடவும் ஒருக்கே குறு அவன் அறையின் கருவிய் நடமாட சிந்தி கொண்டிருந்தான்.

முழத்தைகளில் போல நான் அவருடைய காலடியிலே விழுந்து, "அம்மா, என்மிக் காப்பாற்றங்கள்!" என்று கதறிவிட்டேன்.

அடுத்த கணம் அந்தப் பெண்மணி மிகச்சா வினக்கை அடைத்து விட்டாள். பிறகு வட்டென்று என் கைகளைப் பிடித்துக் 'கா கா' வென்று அடுத்த அறைக்கு இழுத்துச் சென்றாள்.

பின்னும் வந்து கொண்டிருந்தவர்கள் விரைபடியிலேயே சிந்து கொண்டு கூச்சலிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். இருட்டைப் பார்த்த அவர்களுக்கு உள்ளே துடிதம்தான் துண்டி, உண்டாகவில்லை போதும்! அந்தப் பெண்மணி மிகவும் மெதுவான குரலில், என் காதருக்கே வந்து, "சீக்கிரம்! என் படுக்கையில் படுத்துத் தூங்கி விடு!" என்றாள்.

"உங்கள் பந்தமாகியோ!" என்று மீயப் புடக் கேட்டுச் சிறிதுத் தயங்கினேன்.



"நான் பாவமடை அட்டிக் கொண்டிருக்கும் போது அவன் திடீரென்று கதையைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்து விட்டான்!

"நாற்றரை, நீங்கள் பாவமடைய அட்டிக் கொண்டிருந்தீர்கள்.....!"

"நான் அட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன், ஸார்! என் குழந்தைக்குக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்!"

“ஆமாம், நேரம் ஆகாதே! ‘அம்மா’ என்று என்னை அழைத்திருக்கிறாய், இதை விட்டால் உன்னைக் காப்பாற்ற வேறு வழி இல்லை. ‘அம்மா!’ என்று அழைத்த உன்னைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு என்னுடையது” என்று அவன்.

“நான் சீடிப்பட்டு விட்டால் தங்கன் கதி என்ன ஆகும்?” என்றான்.

“அவர்கள் வந்ததும் அறைகளைச் சோதனை போடுவார்கள். நீ தப்பிவிண்டுமானால், உன் மனைவியைக் காப்பாற்ற வேண்டுமானால், நான் சொன்ன பிரகாரம் செய். இதை விட்டால் வேறு வழி இல்லை” என்று அவன்.

அதற்கு மேல் என்னும் ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை. சின்னஞ் சிறு பாலகன் தன் தாயாருக்கேழுமீ படுத்தத் தூங்குவானே, அது போல கார் குணியே உருவான அந்த தாயின் படுக்கையில் படுத்துக் கண்ணை மூடிச் சொண்டான்.

இரண்டொரு சிறிஷங்களுக்கெல்லாம் அநேகம் பேர் வந்ததை எடுத்துக் கொண்டு வந்த விட்டனர். ஒழுவது பட்டக்கும் குரலில், “மங்கலி! மங்கலி! உங்கன் அறையில் பரத வது திருடன்-திருடன் ஒளித்து கொண்டிருக்கிறான், பாலுக்கன்!” என்றும்.

அந்த அம்மான் அடக்கமான குரலில், “என்ன! திருடனு! எங்கே? என் அறை மிலா! எதற்காக மீளில் உச்சலிட்டு இராத் தூக்கத்தைக் கெடுக்கிறாய்!” என்றான்.

“இங்கு, மங்கலி! இத்தப் பக்கம் ஒரு ஆள் வருவதை என் கண்களாலேயே பார்த்தேன்.”

“என் அறைமேல் வேண்டுமானாலும் வந்து பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அறைக்குள் வந்த திருடன் எங்கே ஒடிவிடப் போகிறான்!”

“அதுதான் என்னும் யோசிக்கிறேன். வந்த வன் எங்கே ஒடிவிடப் போகிறான்?”

“திருடன் வந்ததாக ஏதாவது சொப்பனம். திப்பனம் கண்டிருப்பான்! சொப்பனத்தில் வந்த திருடன் விழித்துக் கொண்டபின் எங்கே பவது மிடைத்ததுண்டா!”

“மங்கலி! திருடன் வந்ததை கார் என் கண்களாலேயே பார்த்தேன். சொப்பனம் திப்பனம் கண்ணில்லை. இதென்ன, அன்னா தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம், என்ன?”

“ஆமாம், அதிகமாகக் உக்கலிடாதே! தூக்கம் கலந்து எழுந்திவிடப் போகிறாய்!”

“ஓ, பாய்! திருடன் வேறு எங்கேயோ ஒளித்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.”

அடுத்த சிறிஷமே எவ்வொருமீ அந்த அறை ஏறிற்று வெளியேறி விட்டார்கள். கார் ஒரு நிண்ட அறைமேலான மூச்சு விட்டுக் கட்டிவிட்டுத் திரும்பிவிடவில்லை.

அந்தத் தாயின் கால்களாலே தலை வணங்கி, “இன்று சீக்கன் உங்கள் உயிரைப் பணயம் வைத்து என் உயிரைக் காப்பாற்றிவிடுங்கள். இந்த உதவிக்கு கார் உங்களுக்கு என்ன கைம்மாறு செய்யலாம்! தாயே! நான் எந்தப் பக்கமாய் போகவேண்டும்! சொல்லுங்கள்!” என்று கேட்டான்.

“சந்தர்ப்பம் பொறு. அவர்கள் எவ்வொருமீ தூங்கட்டும்” என்றான் அந்த அம்மான்.

“ஆமாம், உங்கள் கண்கள் வந்துவிட்டால்!”



கப்பன்:—அப்பா யாரோ இந்த மணி பக்கத்தைத் தெருவில் போட்டு விட்டார்கள். என் கையில் கிடைத்தது!

அப்பா (சத்தேகத்துடன்):—எண்டா, நிஜமாகவே யாராவது கெட்டுப் போகின்றதானா இது?

கப்பன்:—ஆமாம், அப்பா! அவரோ இதைத் தேடிச் சொண்டிருந்தாரே! நான் பார்த்தேனே!

தலை குனிந்தபடியே அந்த அம்மான் தாயைத் தேடித் தரவில்லை, “இரவு வேளையில் அவர் விட்டுப் பக்கமே வருவதில்லை!” என்றும்.

ஆசனியம்! குணியே உருவான அம்மான் குக்கும் இவ்வளவு துயரமா! அந்த அம்மான் அப்பொழுது சித்தனியில் ஆழ்ந்திருந்தான். சிறிது நேரம் கழித்து அந்த அம்மான் தன்னை மறந்து, “மனைவிகளாகக் கணவன் திருடனுக்கே கூட ஆகிவிடுகிறான். ஆனால் என் கணவர்..... என் கணவர் தான்.....!” என்று இவ்வொரு முறை முறைத்தான்.

சிறிது நேரத்துக் கெய்வம் எவ்வொருமீ தூங்கி விட்டார்கள். கார் அந்தப் பெண் மனைவியைக் கால்களால் தலைவணங்கி, “அம்மா! இந்த ஐக்கத்தில் கார் உங்களுடைய உபகாரத்தை மறக்கவே மாட்டேன்!” என்றான்.

அவன் வந்தான் வராதபடி வரை சொண்டு விட வந்தான்.

‘உலகத்தில் தெய்வம் என்று சொல்லிஞர் கனே, அது இந்த அம்மானை விட எந்த விதத்தில் உலகத்தாக இருக்க முடியும்! எவ்வளவு உன்னம் சோஜா இதற்குக் காட்டினும் மென்மையானதாக இருக்கிறதோ, குணியே உருவாக இருக்கிறதோ, பரிசுத்தத்தில் வகுப்பு புதைக்கு ஈடாக இருக்கிறதோ, ஈடமை என்று வரும் பொழுது வந்ததைக் காட்டிலும் ஈழ மானதரக இருக்கிறதோ, அவந்தான் உலகத்துக்குத் தாய்!’ என்று வழி நேடு எண்ண மிட்டுக் கொண்டே நடந்தேன்.

தறுதல்படியும் மூக்கியமாக வந்து வரப்-
புரையின் கண்டப் பிரதமர் சோஷலயஸ்திக்
உத்தியையும் ஏன் பெரிதும் எதிர் பார்த்த
விடுதல்" என்று ஸ்ரீ மோகன். இரு வரு
களுக்கு மீடையில் நீராமரிக்கும் தவிரது
வலி சமரச முடிவு சொங்கு அதுபவ எந்த
தவ மென்றே உறுதியாக கம்புதரவும்
அமுத்திக் கூறினார்.

இந்தியாவின் ஆட்சேபம்

பிரதமர் சோஷலயஸ்திக் கண்டியின் அருகில்
கடந்த ஒரு உபத்திரித் தாதுமாராகப் பெரி
யது இந்திய அரசாங்கத்துக்கு மிகுந்த யா
வருத்தத்தாகக் கொடுத்திருக்கிறது. இம்
தீவர்க்கா இயங்கை கொடுவாய் படுத்திய
பொழுதிலும் இந்தியாவில் இப்பொழுதுள்ள
அரசாங்கமும் சரி; கத்திரித்துக்கு மூன்று
குந்த அரசாங்கமும் சரி, சாத்தியமான
சமயங்களி மெல்லாம் பதிலு எதிர்பார
யல் இயங்குக்கு அளி அதுபய் உதவி
யுள்ளது. அப்படி இருக்க இயங்கை இந்தியர்
அறிவகுக்கும் பிரதா உரிமை பரித்தாத்தாய்
அளி கொடுக்க முடியுமென்று இந்தியா கிங்
தீவிர போட்டதாயும் பிடி அறிக்கை ஒரு
சாட்டை வித்தத் தாம் தவிராபிங்குமென்
தும் பிரதமர் சோஷலயஸ்திக் கண்டியின் கூறினார்.
இதை இந்தியா கடுமையாக ஆட்சேபித்திருக்
கிறது. அளி கொடுக்க இந்தியா ஒருமேதும்
அளவில் சித்திரிவிடப் போட்டது கிடை
தென்றும் பிரதமர் கூற்று போய்மென்றும்
இங்குள்ள இந்திய கை கவிஷன் மூன்று
கூறி அரசாங்கம் தெரிவித்துக் கொண்ட
பொழுது, "ஒவ்வ ஆட்டுக்குட்டி கதை"
யாழி இப்பொழுதுள்ள அரசாங்கத்தின் பிது
தாம் குறித்துச் சொல்லிங்கு மென்றும் 1942-ம்
வருடம் கிளிக்கித்த தாமெவென்சென்ற அளி
சிப் பேச்சுக்கை உத்திரப் பொழுது இந்திய
அறிவாளிகள் அப்படி சித்திரி மேட்டாக
மென்றும் பிரதமர் சோஷலயஸ்திக் பழுப்பிடுவர்.
எப்படி விருத்தாவும், ஒரு அங்குட தெத்த
தைப் பற்றிப் பொதுக் உபத்திரியை எட்டிக்
பிரதமர் தாதுமாராகக் குறித்து எட்டிவது
கெல்லமானதென்று இந்திய கை கவிஷன்
காரியாவை அறிவாரி பொருதுக் கூறினார்.

கண்டியின் தமிழ்ச் சங்கம்

பிரதமர் சோஷலயஸ்திக் கடந்த தமிழ்ச் திரு
விழாவிற்குப்பொது இயங்கையின் தமிழ் உணர்ச்சி
பெருகி விருக்கிறது. பல இடங்களில் தமிழ்ச்
சங்கங்கள் தொடங்கித் தமிழ் விழாக்களும்
கடைபெறுகின்றன. இயங்கை மத்தியப் பகுதி
யில் கிளக்கும் தமிழ் அபிமானிகள் கண்டியா
கவரத்தில் ஐந்து சிவ கூடி "மத்திய மாகாணத்
தமிழ்ச் சங்கம்" ஏற்படுத்தத் தீர்மானித்தனர்.
திரு டி. சாமையாஜி எம். பி. அல்கிணத் தீவ
வராவும், திரு கே. வி. தமிழ்த்துறையைக்
காரியதரிசொவராவும், பல தமிழ்ப் பிரமுகர்க்கு
அங்கத்தினராவும் கொண்ட சேவத் குழ
கிடுவப்பட்டது. அடுத்த பாதிரிசர் தீவத்
தன்று ஆரம்பிதிர விமரிசையாகக் கொண்ட
பாடப்படும் என்று தெரிவித்தது.



புதுமை பெறுங்கள்!

மிகுந்த கௌரவம்!

நிபந்த விண்ணகம் இதுவரை!

புதுமை பெறுங்கள்! புதுமையின் விதா
னம் பெறுதலும் எவ்வளவு உயர்வாக
வருடனா உடல் முதுகும் பூவுங்
கள். எத்தனையா புதுமை, கவனிச்சி
அது அளிக்கும் தெரியுமா?

மிகுந்ததன்மை பெறுங்கள்! உடலில்
கவனமாய்விட இடங்களிலும் வருட
னா நன்றாக நடவடிக்கைகள். அது
யின்மை பிழைப் பாட்டிது எரிச்சல்
வராவும் வருடாக் கிறது.

பெருந்த இளம்பரமு.
ய் இருங்கள்! சரீ
யின் உயர்வின் வருட
னா தாதுமாராக அடி
க்கடி உயிர்ப்பெறுங்
கள். அது சோவின்
சமயம் பெறுவதற்கு
அளிக்கும் சாதனம்
அழகிநிதர் காதல் உ
ணர்ச்சிக்கும் இதுவே
சிறந்த உதவியாக.



சார்மிஸ் டால்கம் பவுடர்

பயன்படுத்தும் பிழை நாமான
நினைவு மூன்று.

கீல்யாணமும் கோசு யாத்திரையும்

நா. ராமச்சந்திரன்

நீர்மகப்புஷுக்குக் கல்யாணமாக காள் பிடித்தது என்று சொல்ல முடியாது. பி. ஏ. பட்டம் பெற்றவுடனேயே அவன் பெற்றோர்கள் அவனுக்குக் கல்யாணம் செய்துவிட வேண்டும் என்று சினைத் தார்கன், அதற்கு முட்டுக் கட்டடபோட்டான் ராமகப்பு. "படித்துவிட்டால் மட்டும் போதமா? உத்தியோகம் என்று ஒன்று வேண்டாமா?" என்பதற்கான் அவன் காதம். இந்த விஷயம் சிவசுமரகப் படவே அவனுடைய தகப்பனுர் கல்யாணத்தைப் பற்றி அழுத்திப் பேசாமல் இருந்து விட்டார். ஆனால் அவன் தாயார் சுமமா இருக்கவில்லை. தன்னுடைய ஓரோ பிள்ளையான ராமகப்புஷுக்குச் சீக்கிரமே கல்யாணம் செய்துவிட வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடித்தான்.

"ராமகப்பு, காள் சொல்லுவதைக் கேளுடா. வேலைக்கும் கல்யாணத்திற்கும் என்னடா சம்பந்த மிருக்கு? இது பாட்டுக்கு இது எடுத்தாய், எவ்வா காலத்திலே நீ படிச்சிருக்கிற படிப்புக்கு உத்தியோகம் தானாகத் தேடிண்டு வருமெது" என்று சொன்னான் அவன் தாயார்.

"வருமட வரும்! உத்தியோகம் உன் பிள்ளையைத் தேடிண்டு வரும். என்னுடைய பிள்ளை பிரதானப்பதி பாஸ்! போட்ட அப்ஸிகேஷனுக்கு எல்லாம் பதில் வரட்டும். சிறகு கல்யாணத்தைப் பற்றிப் பேசிக் கொள்ளலாம்" என்று எரிச்சலுடன் பதில் சொன்னார் அவன் தந்தை.

"ஆமாம்! ஆமாம்! சீக்கிரமே எல்லாத் தையும் சொல்லிவிடுங்கோ. உங்களுக்குக் கல்யாண மாகும் போது உத்தியோகம் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருந்தே தாக்கும்! கல்யாணமான அப்புறம்தானே எங்கப்பா வேலை பண்ணி வைத்தார்? அதுமாதிரி ராமகப்புஷுக்கும் வரவிடு மானனுர் வேலை பண்ணி வைக்கிறார். அதுக்காகச் சீரும் சௌந்தியு

மாக வரும் வரலா யாராவது விட்டு விட்டு சிற்பானோ?" என்று அவ் கையத்தான் ராமகப்புவின் தாயார்.

"போதும், போதும். வாயை மூடு. உங்கள் அப்பா எனக்கு வேலை பண்ணி வைத்த அழகைச் சொல்ல வந்து விட்டா யாக்கும்! ராமாவணம்தான். அதனுமே தான் என் பிள்ளைக்கு காளை வேலை பண்ணி வைப்பது என்றிருக்கிறேன். காள் உங்க அப்பாவிடம் பட்ட அவஸ்தை போதாதா? என் பிள்ளை வேறு அது மாதிரி அவன் மாமனாசிடம் படனுமா?"

"எங்க அப்பாவிட்டே சீக்க அகல் வைப்பட்டுடையா? உங்களுக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைத்து, வேலை பண்ணி வைத்துக் காசாலும் ஒத்தாகா பண்ணினாரே. அதற்கு இதையும் சொல்லுவேன், இன்ன மும் சொல்லுவேன்....." அந்த அம்மர யின் கண்களில் சீர் அரும்பி, அழகை போத்துக் கொண்டு வர எந்த சிமிஷமும் தயார் என்று கட்டியம் கூறிற்று.

ராம கப்புஷுக்குத் தர்ம சங்கடமாகப் போய்விட்டது. தன்னுடைய கல்யாண விஷயமாகத் தன் பெற்றோர்களுக்குள் இப்படி வாக்குவாதம் வளரும் என்று அவன் கவலிலும் சினைக்கவில்லை.



"அம்மா, நீ சொல்றதெல்லாம் இப்போதான் இருக்கு? அந்தக் காலத்திலே பெண்டாக்கோடுக்கும்போதுதான் அதன் பெற்றோர்கள் பொறுப்பை உணர்ந்திருந்தார்கள். காலத்துக்கு வேலை இல்லாமல் இருந்தால் வேலை பண்ணி கைத்தொடிகள். அதெல்லாம் இப்போது உட்குறையா? 'கோட்டுடா' மோனம், 'கட்டுடா' தானித்து 'சொல்லிவிட்டு, 'பெண்டா' அகழ்ச்சைக்கு எட்டா' எப்பார்களே. 'உத்திரியாகம்' கித்தியோகம்' என்று இழுத்தால் 'உக்' கேட்காத கேட்டுப் போடா! உல்லாசம் செய்து கொண்டுபோது எல்லாத்தையும் போகித்தந்தானே சீக்கிற்று சொன்ன' எப்பார்களே. இதையெல்லாம் கேட்டுண்டு பெண் பக்கத்திலே கின்று கொண்டிருந்தால், அவ்வளவுதான்! "ஹம்பெண்டி! அந்தக் காலம் சீக்கி எத்தனக் கைகிப்பிட ரோ? எங்கு 'மன்டே' அன்னிக்கு 'இட்டர்' விட்டிருக்கு. உட்டாவம் 'கொண்டி' ஆய்விடு. முதலில் என் வேலைக்குப் போய்ப் பிறகு உங்களுக்குச் சிபார்சு செய்கிறேன். அந்த மானேனாக என் சிறேகித்திருந்தேன்" என்று சொல்லும். மெகத் தெருவின....."

"போதுமா 'கெட்டி' அப்படியானிதானே பிள்ளையும் இருக்கும். எல்லா இடத்திலே பணமும் எல்லா வருகிறதென்று சொன்னேன். இப்படிப்பட்டால் பண்ணிக்கோ; இல்லா விட்டால் போயேன். மொத்தத்திலே அம்மா பேச்சை கேட்டுத் திண்ணித்து நல்லும் உட்டிக்கு இருக்கே. அவ்வளவுதானே?"

"விடு விடு" என்று எல்லாவற்றைப் பக்கம் போய்விட்டால் சாமகப்புகித் தயார்.

★

திருவாரூர் மாதந்தரப் புன் பறத்தி விட்டோம் என்று சாமகப்புகிக்கு மகர் எட்டி குத்திக் கட்டிக் கொண்டிருந்தது.



அவனுடைய தாயார் சொல்லும் இடம் என்னமோ பெரு எல்லா இடத்தான். பெண்டாக்கி தகப்பனுர் தயால் இவர்களுக்கு எல்லா மம்பாத்திலிருந்தார். பெண்டாக்கி மொத்த இருக்கும். உல்லாசம் செய்து கொண்டால் அவரோ பார்த்து ஏதாவது ஒரு இவர்களுக்கு சாமகப்புகியும் அதுமுத்தமிட முடியும். ஆனால் சாமகப்புகிக்கு ஒரு உத்திரியாகத்தில் இவர்களை எல்லாணம் செய்து கொள்ள நின்றுப்புகித்து, தந்தை என்னமோ இதையே புரிந்து கொண்டு விட்டார். தானையே புரிபுகியே வெண்டுமே!

சாமகப்புகியும் உல்லா இருக்க விட்டா! சாமகப்புகி போல் மூலக்கு ஒரு 'அப்பி' கேஷன்' போட்டு வைத்தத்தான் இருந்தான். சாமக விண்ணிக்கும் மொப்பிய பானங்கள் மூலக் கொண்டுக் கொம்பி சாமகப்புகித் தந்திக்கும் கொப்பதா. சாமகப்புகித் 'அப்பி' கேஷன்' உணர் முத லானிகளில் இருப்பதைப் பிள்க்கொட்டாமல் அந்தந்தக் கம்பெனிகளின் கப்பல்களில் 'அகாக்க' முடியாதபடி சீர்த் தர கித்தான் பெற்றான்.

கீண்டிலே அம்மாவின் கட்டுதான் பெற்றி பெற்றது. சாமகப்புகி எல்லாவோ கண்டிப்பாக இருந்த போதிலும் அவர்க்கு கைத்தந்தை சாமகம் வாங்கி விட்டான்.

அம்மா பார்த்த பெண்ணை சீக்கியமாகி முகந்த காலம் குறிப்பிடப் பட்டது. உல்லாசத்திற்கு ஏதாவதொரு வேலையில் புதுத்த விட வெண்டும் என்று அரும்பாடு பட்டால் சாமகப்புகி. எல்லாம் கிணத்தபடி உத்திரதா?

உல்லாசத்திற்கு முதல்கால் சாமகப்புகியும் அவனுடைய பெற்றோர்களும் கத்தித்தொடிகள். மாயிங்கி வந்தவுடன் கைபித் தந்துகடைய பந்தக் கைக்கு சாமகப்புகியை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அட்டுச் சிப்பிடல் வண்டி கம்பெனிகித்துக் கொண்டால் சாமகப்புகி.

"சீக்கி பி. ஏ. வா! பி. காமா!" என்று கெட்டி கைபிதியில் துடித்திருந்தது.

"பி. ஏ. 'பாஸ்' கேள்வி' தான்" என்று பதிலளித்தால் சாமகப்புகி.

அவர் அறாடு கித்திவிட்டு. "கவர் பெண்டி சீக்கியில் இருக்கிறீர்களா? அவ்வது தனிக் கம்பெனி ஏதாவதொன்றில் வேலைமா?" என்று கேட்டு வைத்தார்.

சாமகப்புகிக்குப் பதில் என்ன சொல்ல தென்று தெரிவித்தது, நிரூ நிரூ வென்று கிழித்தான். பிறகு எய்வித்துக் கொண்டு "இனி மேல்தான்..." என்று இழுத்தான்.

அந்த இடத்தை விட்டு அவர் கள்கத் துறகுதான் அவனுக்கு மன சீம்தி ஏற் பட்டது. பார்க்க வருகிறவர்கள் ஓய் வொருளும் இதேமாதிரிக் கேள்விகளைத் தான் கேட்டார்கள். 'இவர்களுக்கு இந்த ஒரு கேள்வியைத் தவிர வேறு கேள் வியே தெரியுமோ?' என்று அதுதான் சலித்துக் கொண்டான் சாமசப்பு.

★

பொழுது விடிந்தால் கல்யாணம்.
சாமசப்புவுக்கு இரவு தூக்கமே பிடிக்க வில்லை. ஒரு உத்தியோகத்தில் இவ்வா மல் கல்யாணம் செய்து கொண்டதில் கடுகளவு கூட அவனுக்குத் திருப்தியில்லை.

ஒரு காங்கிரஸ் மாட்டி சாமசப்புவின் மாமியாரிடம் "சங்கரி, உன் மாப் பிள்ளை கண்ணுக்கு வட்சனமா கண்ணத் தான் இருக்கான், எங்கே வேலை, என்ன சம்பளம்?" என்று விசாரித்தான்.

சாமசப்புவின் மாமியார், "மாப்பிள்ளை பி. ஏ. பரஸ் பண்ணியிருக்கார். இனிமேல் தான் வேலையாகணும்" என்று சொன்னான்.

அதற்கு அந்தப் பாட்டி, என்ன பதில் சொன்னாள் தெரியுமா? "என்டி சங்கரி!"



சைபக் காரியதரிசி:—உங்களைக் கேட்டுக்கொள்ளு! இதைக்கு முகிலுக் பாடி இருக்கிறீர்களா?

இளம் விதவைய்:—தாறு ஐந்து தேய்காய் மூலக் கச்சேரிகள் செய் திருக்கிறேன்.

காரியதரிசி:—அதை எப்படி தான் தம்பியது?

விதவைய்:—வேணுமென்றால் விட்டிருக்கிறார்கள். தாறு ஐந்து கொட்டைய்குத்திகள் கையத்திருக் கிறேன், கரண்டிக்கிறேன்.

அதற்குள்ளே கோமதிக்குக் கல்யாணத் துக்கு என்ன அவசரம்? வேலை பெட்டி இவ்வாத பிள்ளைக்குப் பெண்ணை கொடுக் காத போனால் என் அடிச்சா? முய்க்கப் போவனா இப்போ காலம் இருக்கு?" என்று அதுததக் கொண்டான்.

அடுத்த அதைவிசிறுத்த சாமசப்பு வுக்கு இந்தச் சம்பாஷனை எதில் விழத் தான் செய்தது. அப்போது அவன் இரு தயம் காங்கிரஸ் மூல்கள் உடைவது போல் 'முகம்' செய்து முறிந்து விட்டது.

பொழுது விடிந்தவுடன் சாமசப்பு மல் னை கல்யாணம் செய்து விட்டு மனைவிய் உட்கார்த்து கொண்டான். தன்னைப் பற்றி யார் யார் எப்படி எப்படி பேசிக் கொள் ளிருக்கன் என்று கேட்பதற்காக அவன் காதுகள் அவனை பரிவாமலே சிபிரித்து சிந்தனை. முதல் நான் இரவு தய்க்கப் பற்றி ஒரு வயதான ஸ்திரீ பேசியது அவன் மனத்தில் மீண்டும் மீண்டும் ரூப கத்திற்கு வந்த கொண்டிருந்தது.

★

சீரீ கந்திரிகள், மாப்பிள்ளை காரி யாத் திரைக்குப் போக வேண்டிய கட்டத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண் டிருந்தார் ஏற்கனவே அது வழித் திருத்த சாம சப்புவின் முகத்தில் கொஞ் சம் கவனம் கொண்டுவந்து திட்டினான் அவன் தாயர். கையில் ஒரு சிறு மூட்டை, குடை, சோப்பு, விசிறி முதலியவை கெதம் சாம சப்பு யாத்திரைக்காக வேளியே வந்தான். மேனக்காசன் கேட்டி மேனம் வாசித்தான். ஆனால் சாம சப்பு வின் மனத்தில் சீம்தியில்லை. தன்னைப் பற்றி கௌரவமாகப் பேச அங்கு எது பேர் இல்லவே என்றுதான் அவன் கவலைப்பட்டான்.

காரி யாத்திரைக்காசெய்யப்பட்டு வந்த சாம சப்புவை அப்போதுதான் பார்த் தவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் குரலம் விசா ரித்துக் கொண்டனர். அப்போதும் அவ னுடைய உத்தியோகத்தைப் பற்றினை பேசக்கத்தான் முதல் வந்தாயம் வந்தது.

ஏற்கனவே குழறிவந்த துக்கத்தை அடக்க முடியாமலிருந்த சாமசப்புவுக்கு, மற்றவர்கள் பேசுகிற பேச்சுகள் எல்லாம் ஈரஜாமாக விழுக்தன. இருந்தாலும் என்ன செய்ய முடியும்? அந்த சீரீகுத் தில் ஒரு வேலைவைச் சம்பாதித்தக் கொள்ள முடியுமா?

கையில் பிசித்த குடைபுடனும் யோக வேஷ்டியுடனும் சாமசப்பு காரியாத்தி ரைக்காக காது அடிக்கன் எடுத்த கையத் தான். அவனது கவனம் தன்னைச் சுற்றி

கின்றவர்களுடம் சென்றது. பிறகு ஏதோ கிணத்துக் கொம்பாய். பக்கத்தில் கின்றிருந்த காய்திரிகைப் பார்த்து மெதுவான குரலில், "கோஞ்சம் மண்ணிக்கூடும். என் சிறேந்தன் அதோ கிற்றிருன். கோஞ்சம் எங்கோசி. அவனைக் கவனிச்சட்டு வரேன்" என்ற சொல்லிக் கொண்டு காரியபாத்திராக் கோலத்துடன் 'விடு விடு' வென்று கூடித் திட்டான்.

கம்பாண விட்டதற்குப் பக்கத்திலேயே இரு சிறு சந்து இருந்தது சாமகப்பு அந்தச் சந்து வழியாகப் போனானே தவிர, திரும்பி வரவே இல்லை!

அந்த மணி வேரமாகக் கம்பாண விடு அழிக்கப்பட்டதை தவிர காரி பாத்திராக் காணியே கிளம்பின சாமகப்பு போன இடம் தெரியாமல் போய் விட்டான்! "சிறேந்தனை அழைத்து வருகிறேன்" என்றதால் போலீஸ் "என்னை எல்லாநிலைகள், அவசியம் தானே அவன் சொல்லிக் கொண்டு போனான்?"

இதன்மேல் வேரம் எழித்தது. சாமகப்புவின் பெற்றோர்களும், சம்பந்திகளும் மனமொடிந்து உட்காங்கி இருக்கிறபோது இரு ஆள் கூடும் ஒன்றாகக் கொண்டு வந்த சாமகப்புவின் தந்தையிடம் சீட்டினார். "அப்பா,

என் எவ்வளவு பிடிவாதம் பிடித்தும் எனக்கு வேலை ஆவதற்கு ஒன் கீச்சன் கம்பாணத்தை கீச்சம் செய்து விட்டான். கம்பாண விட்டதற்கு வந்தவர்கள் அத்தனைபோதும் என் உத்தியோகத்தைப் பற்றித் தான் விசாரித்தார்கள். அப்போழுது எனக்கு கரக்கைப் பிடுங்கிக் கொண்டு சாலைமல் போய் இருந்தது. இருந்தாலும் அறிவிடம் என் பக்கம் இருந்தது என்று தான் சொல்ல வேண்டும். இவ்வாறிட்டான் என் கம்பாண சரகு என் போட்ட அப்பி கெஷனுக்கு வந்த ஆட்டகரத் தாக்கிக் கொண்டு இங்கு வருவானா? உத்தியோகத்தை காலாதினமே ஏதே வேண்டுமாயினால் அந்த ஏற்றுக் கொண்டு இங்கு வர யோசனைத்திலேயே கிடைக்கும் செவ்விறை. காரி எவ்வளவு சாலையினதான் வேலை. 'உத்தியோகத்திற் திற்குப் பிறகுதான் கம்பாணம்' என்ற தத்துவத்தை கீச்சன் பாவமும் எனக்குப் போகித்த விட்டபடியால், கந்திப்பத்தை கழுவி விட்டாமல் வேலைவை நுப்புக் கொள் ளச் செவ்விறை. கவலை வேண்டாம்.

தக்கன்
சாமகப்பு

அதைப் படித்தவுடன் கீண்ட பெரு ழுக்க விட்டார் சாமகப்புவின் தந்தை.



மருத்து சாப்பிடுகிறவர்!—இத் தாய்க... டாக்டர் கொடுத்தான். இத் தக் கடிதாக்கரு மருத்து கொடுக்க!

கம்பாணம்!—இதின் ஒன்றும் மருத்து வருவதில்லை. ஐயா! தமக்குச் சேரவேண்டிய பணத்துக்குப் பிக் கொடுத்திருக்கிறீர் டாக்டர்!

மருத்து சாப்பிடுகிறவர்!—சரி, அதைத்தான் கொடுக்க!

"என்ன? வேலை கிடைக்கிறதா? அதற்காக இப்படிச் சொல்லாமல் கொள் ளாமல் காரியபாத்திராக் கோலத்துடன் வேலை ஒடுகிறதா?" என்றுத் தாயர்.

"காரியபாத்திராக் காணத் தானே தடியும் குடைபுறக்க கிளம்பினான்? கிணாமலே கிடைக்கும் போய்விட்டான். போ!" என்றுத் தந்தை.

"மேலே என்ன செவ்விறை? கொள் ளும் தெவையே!" என்று கவலைபுடன் கேட்டார் சம்பந்தி.

சாமகப்புவின் தப்புகளுக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்றே புரையில்கி. "என்ன செவ்விறை?" என்ற கேள்வியை அவரும் திரும்பிக் கேட்டார்.

"என்ன செவ்விறை? அடுத்த 'பிளே யில்' கீச்சனும் காணும் கிளம்பிக் கிடைக்கும் போய் மாய்ப்பினிப் கப்பலினத் தேடிப் பிடித்த. "கோபம் வேண்டாம், மாய்ப்பினி! பெண்ணுக்கு வந்த என் பெண் கோமழியைக் கம்பாணம் பண்ணிண்டு சிரமஸ்தாஸ்யம் கடத்துங்கள்' என்று கேட்டுக் கொள்கிறது" என்று சாதி திரீசன், அதற்கு 'ஆமாம்' சொல்லு தைப் போன் எவ்வளவும் 'கொல்' வென்று கிசித்தார்கள்.



ஜெயமணி

எடுப்பு — 3

அரசியல்கள் எடுப்பத ஆகிரியித் தக் கொண்ட பின் அந்த காட்டில் இல்லாம் மதமும் முஸ்லிம்களின் பழக்க வழக்கங்களும் பரவத் தொடங்கின.

1098-ம் ஆண்டிலிருந்து மொர் இரண்டு தாற்காலிகம் வரையில் நடந்த கிரித் திரப் பிரசித்தி பெற்ற மதப் போரிகளும் (Crusades) கட எடுப்பில் அரசியல்களின் ஆதிக்கே எவ்விதப் பாதகமும் ஏற்படவில்லை. முஸ்லிம்களின் மீது மதப் போர் தொடங்கி மிதித்துவந்தனர் எடுப்பத தேசத்தின் மீதும் படைபெடுத்தார்கள். எனினும் அவர்களை அரசியல்களின் ஆதிக்கத்தை முறியடிக்க முடியவில்லை.

இவ்வாறு 1517-ம் வருஷம் வரையில் பல்வேறு ஆசிரியர் சம்மதங்களின் கீழ் இருந்த வந்த எடுப்பு இறுதியாகத் தருக்கி சம்மதங்களின் ஆதிக்கத்தில்

வந்தது. 1798-ம் ஆண்டிலே செப்போலியன் எடுத்து மீது படைபெடுத்ததிலிருந்து எடுப்பில் தருக்கியர்களின் ஆதிக்கம் முடிவுற்றது எனலாம். எனினும் பேரரசின் அங்கு 1914-ம் வருஷம் முதலாவது மகாபுத்தம் ஆரம்பமாகும் வரையில் தருக்கியின் ஆதிக்கம் நீடித்திருந்தது.

எடுப்பில் செப்போலியன் பிரவேசித்த பிந்தான், அந்த காட்டில் செகிரா கந்தா அத்தாப் பிரிட்டிஷர் உணர்ந்தார்கள். கீழ்த் திசையில் உன்னதக் காடுகளிலும் எடுப்பு வரையிடப்படுக அமைந்திருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டார்கள். எனவே, 1801-ம் ஆண்டில் அவர்கள் பிரஞ்சுக்காரர்களிடமிருந்து எடுப்பின் கீழ்வாத்தாதக் கைப்பற்றினார்கள்.

எனினும் அந்த காட்டில் பிரிட்டிஷர்களின் பூரண ஆதிக்கம் ஏற்படுவதற்கு ஒருவர் முட்டிக் கட்டடவாக இருந்தார். அவர்தான் முகமது அலி என்ற தருக்கியர். எடுப்பின் வரையாக இருந்த அவர் பிரிட்டிஷ் தருப்புகளைத் தோற்கடித்த விட்டு, தாம் எடுப்பின் எழுமாறாக விளங்கினார். எனின எடுப்பை உருவாக்கிய பெருமை அவருட்கே உரியது. அவர் எடுப்பு இராணுவத்தைச் சிறுடித்த துடன், எடுப்பில் பருத்தி உற்பத்தி அபரி மீதமாவதற்கும் தருத்த முறைகளைக் கைக் கொண்டார். பருத்தி உற்பத்தியில் இன்று எடுப்பு உலகத்திலேயே முக்கிய ஸ்தானம் வடிப்பது இச்சந்தர்ப்பத்தில் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

முகமது அலி 1849-ம், தமது என்பதாவது வயதில் காலமானார். அவருக்குப் பின் அதிகாரத்துக்கு வந்தவர்களுக்குப் போதிய உறுதியும், திறமையும் இல்லை. எனவே அவர்களை ஐரோப்பியர்களின் தந்திர முறைகளை எதிர்த்து கின்று எடுப்பதைச் சம்பாற்ற முடியவில்லை.

அவர்களுக்கும் அவர்களைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் பிரிட்டிஷர்கள் அமீத வட்டிக் கு ஏராளமான தொகை கடனாகக் கொடுத்தனர். அவர்களை மேற்படி தொகையைத் திருப்பிக் கொடுக்க முடியவில்லை. எனவே அந்தத் தொகையை வரும் செல்வ வேண்டுர் என்ற காரணத்தால் கொல்லிக் கொண்டு, பிரிட்டிஷர்கள் எதிர்த்துக்குப் போர்க் கப்பல்களைக் கொண்டு வந்தார்கள்.

எடுப்பியத் திவான்கள் திறமைமற்ற வர்கள் என்றும், அதனும் அந்த காடு பரப்பாக விட்டது என்றும் பிரிட்டிஷர்கள் கூறினர். இவர்களைக் கூற்று ஆதார மற்றது என்பதை அப்போது வட்டிகள் "கடும்ஸ்" பத்திரிகையே எடுத்துக் காட்டியது. "எடுப்பு ஆச்சரியகரமாக அபிவிருத்தி கடைத்திருக்கிறது. மற்ற

காடுகள் தூர்நாறு ஆண்டுகளில் எவ்வளவு முயற்சென்றும் அடைபடக் கூடுமோ, அவ்வளவு முயற்சென்றும் எடுப்பதில் எழுபதே வருஷங்களில் ஏற்பட்டிருக்கிறது" என்று 1870-ம் வருஷம் துணைவர் மாதந்திய இரந்த ஓன்றில் கூடல்ப் பத்திரிகை குறிப்பிட்டிருந்தது.

ஆனால் பிரிட்டிஷாருக்கும் பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கும் எடுப்பதில் ஏதோ கெடுக்கடி ஏற்பட்டு விட்டதாகச் சொல்லிக் கொண்டு எடுப்பது விவகாரங்களில் தலைபிட முற்பட்டார்கள். இதில் ஆச்சரியம் ஏதாவும் இல்லை. இந்தியாவுக்குச் சொல்லும் வழி பிரேம கேந்திர கந்தாசத்தியம் இருக்கும் எடுப்பது விஷயத்தில் பிரிட்டிஷார் தலைபிடாமல் இருக்கிறார்களென்றால் ஆச்சரியம் பட வேண்டி யிருக்கும்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான், செல்வனாயும் மத்தியதரைச் செல்வனாயும் இரண்டிலும் குயல் கால்

வாய் மொட்டப்பட்டது. இதன் காரணமாக ஐரோப்பா - ஆசியா - ஆத்திரேலியா வந்திரும் போக்கு வரத்தில் புரட்டிச் சீரமைக்கப்பட்டது. அதாவதில் ஆயிரக் கணக்கான மைல் தூரத்துக்கு ஆப்பிரிக்காவைச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு சென்ற கப்பல்கள் எல்லாம் குயல் கால்வாய் வழியாகச் செல்ல

ஆரம்பித்தன. அதனால்தான் உலக நாடுகளிடையே எடுப்பதில் மறிப்பும் செல்வாக்கும் அதிகமாயின.

இந்தியாவிலும் மற்ற ஆசிய நாடுகளிலும் தங்களுடைய ஆதிக்கத்தை விலை சிறுத்திக் கொள்வதற்கு எடுப்பதும் குயல் கால்வாயும் இந்தியாமைப்பதையும் எப்போதும் பிரிட்டிஷார் உணர்ந்தனர். அவ்விரண்டையும் தங்களுடைய கிவாகத்தில் எடுத்துக் கொள்வதற்கான தந்திரங்களைக் கையாண்டு, அந்த முயற்சியில் அவர்கள் ஸ்தானம் பெற்றதையும் பெற்றனர்.

எடுப்பதில் பிரிட்டிஷுக்கு முதலாளிகளின் தலைபிட அதிகமாகவதை எடுப்பதற்குள் விரும்பவில்லை எனவே, அந்த கட்டிலிருந்து அன்னிகளின் செல்வாக்கை அதனே ஒழிப்பதற்காக எடுப்பது தேவையானதின் கட்டு உருவாயிற்று.

அந்தக் கட்டுக்கு அரசி பாஷா தலைமை வந்தார். அவர் ஏறாழ் தொழிலாளர்களுட்பத்தில் பிறந்தவர். எடுப்பது இராணுவத்தில் சாதாரண சிப்பாயாகச் சென்ற அரசி பாஷா தம்முடைய சகிவா உதாழ்ப்பதிலும் திறமையிலும் எடுப்பது புத்தமகிந்தி பதவிக்கு வந்தார்.

எடுப்பதில் பிரிட்டிஷாருக்கும் பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கும் கட்டாமல் போன காரணம் இருப்பதை அவரால் சிக்க முடியவில்லை. அவர்களின் கட்டடங்களுக்கு இணங்க எடுப்பது சிக்கார் கிவாகம் கட்டப்பதையும் அவர் விரும்பவில்லை. எனவே அவர்களுடைய உத்தரவுகளுக்குக் கீழ்ப்படிய அரசி பாஷா மறுத்து விட்டார்.

எடுப்பதில் எவ்வாறு தங்களுடைய சுவாதிக்கத்தை ஏற்படுத்துவது என்று அடித்துக் கொண்டிருந்த பிரிட்டிஷாருக்கு, அரசி பாஷாவின் 'லாட்டுத்தனம்' ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது. அரசி

பாஷா கீழ்ப்படிய மறுத்த தற்காகப் பிரிட்டிஷ் எடுப்பது கட்டிடம் மீது பேர்தொடர்ந்தது.

1882-ம் வருஷம் பிரிட்டிஷு பேர்த்கப்பல்களின் பிரதிகளால் அலெக்ஸாண்டிரியா நகரம் தகர்க்கப்பட்டு எரித்தது. அப்போது நடந்த புத்தத்தில் எடுப்பதது அருப்புடன் தேரல் விவகாரத்தன.

உடனே பிரிட்டிஷார் எடுப்பதில் தங்க



செல்வநாயக தாயும் முத்தரையும்

ளுடைய 'ஏஜன்ஸி' விவரித்தனர். அந்த ஏஜன்ஸி எடுப்பதில் சர்வாதிகாரி யாக விளங்கினார். இந்தியாவில் பிரிட்டிஷு காவல்தார்க்கு எவ்வளவு அதிகாரம் இருந்ததோ, அவ்வளவு அதிகாரம் எடுப்பதில் விவரிக்கப்பட்ட பிரிட்டிஷு ஏஜன்ஸிக்கு அளிக்கப்பட்டது.

மேஜர் பாசிட் (லாட்டுத்ரோமர்) எடுப்பவர் எடுப்பதில் பிரிட்டிஷாருள் முதலாவது ஏஜன்ஸி விவரிக்கப்பட்டார். அவர் இரு பத்திரத்த வருஷ காலம் எடுப்பது தேசத்தின் முடிசுடாகக் கொடுக்கோல் மன்னராக விளங்கினார்.

அவரது காலகால காரணமாக எடுப்பதில் பிரிட்டிஷு முதலாளிகள் தங்களுடைய பிடியைப் படிப்படுத்திக் கொண்டார்கள். இவ்வாறு கார்டுத்ரோமரின் ஆட்சியில் எடுப்பது 'அபிவிருத்தி' அடைவவாயிற்று!

தொல்லைப்படுத்தும் பூச்சிகளைக் கொல்லுங்கள்

—அனைவரின் மனோரமா,
நட்பாய், வயிற்றுக்
கடுப்பு, காலரா மற்றும்
அநேக வியாதிகளைப்
பாப்புகின்றன!

ஈ, கொடி, காய், மூட்டைப்பூச்சி இவை தாழ்
மாக இருப்பினும். செற்றம் காலும்
இந்த பூச்சிகள் உங்கள் வீட்டிற்கு போய்
இருப்பதைக் கொண்டுதான் உங்கள் வீட்டில்
உடனடியாக உடிக. ஏதேனும் 60,00,000க்கு
மேலான பூச்சிகள் காணப்படுகின்றன!

பூச்சி இப்போதும் சாதுவானதும் சொந்த
மனிதனிடமிருந்தும், அதன் உட்குள் உயிருத்
துவர்த்த விரைவாகவும்.

எல்லாப் பூச்சிகளையும், அவை உட்குளிடையே
கொண்டு பாப்பதும் கொண்டுவிட்டுப் பிடி
விரும்பும் 5 கொடிய போலீஸின் எல்லாப்
பூச்சிகளையும் தாழ்மானதும் கிடைக்கவும்
கொண்டுவிடுகிறேன்.



ப்ளிட்

அதிக பூச்சிகளைக் கொல்லுங்கள்
அதற்குச் சிவவழிக்கும் உண்
மையான போதில்தான்

FLIT

FLIT

உடனடியாக உடிக. ஏதேனும் 60,00,000க்கு
(மேலான பூச்சிகள் காணப்படுகின்றன!)



மகிழ்ச்சி தரும்
தீர்மானம்.

தாய் தன் குழந்தைக்கு கொடுக்க வேண்டிய
வேளையே தேர்ந்தெடுத்தது ஒரு மகிழ்ச்சி
தரும் தீர்மானம். ஏனென்றும் குழந்தை
யின் ஆரோக்கியத்தையும், உடல் தகுத்
தையும் மேம்படுத்த வேண்டிய உதவும் ஆதர்ச்
சனவு கொடுக்கவே, மிகவும் நெத்த பசு
விடம் பாஸ்தூரிசுத்து வர்த்திக்கப்பட்ட கொடு
கோயில் கிட்டமீன் ம, நிறம்பு இவைக
ளுக்கும் புரமே திடமான சைட். உறுதி
பாவு எலும்புகள், ஒலுங்கான பற்கள்
இவைகள் வளர்க்கெடுத்த தேவைவான
மகனா அத்துக்களும் மேத்திடுக்கிறது.
அன்றியும் கொடுகோயில் பாஸ்தூரிசு
மாடுகிறது. அதனும் குழந்தைக்குத் தரு
து உதவதையும், நெருங்கியவையும் நினை
வை அளிக்கிறது.



கிடைத்த தென்பு
கிடைத்த
1 பவுன் 9-௬ 3/4
2 பவுன் 9-௬ 7/8

Glaxo

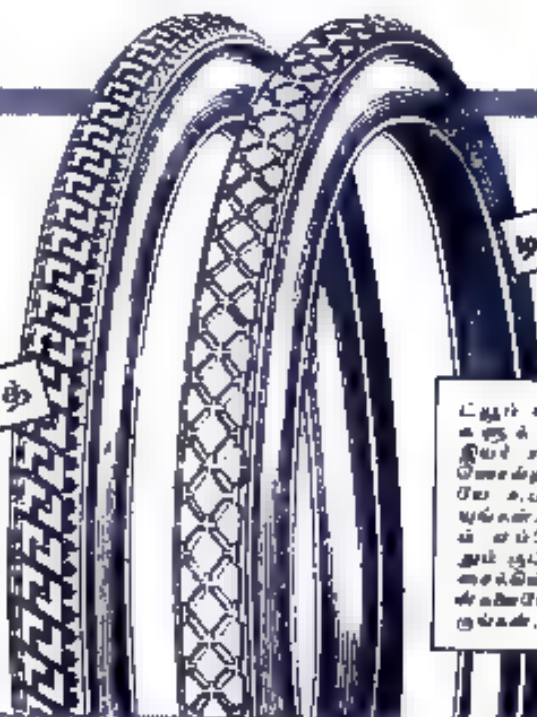
கிடைக்கோ கிடைத்ததெனக்கான முதல் உணவு

கிடைக்கோ கொடுக்கோ (இந்திய) லி. பம்பாய் • கல்கத்தா • மதுரை

டி லக்ஸ் - தாகத்

சைக்கிள் டயர்களையே வாங்குங்கள்

குறைந்த விலையில்
உயர்ந்த சக டயர்கள்



டீபுர் சிப்போ
களுக் குட்
இயர் சம்பர்
மொகழுகு
ரே க.பிவா
யுங்கள். மேலும்
சம்போ
தும் குட் இயர்
சைக்கிள் டயர்களை
வாங்குங்கள்.

குட்  இயர்

GOODYEAR

மற்ற எந்த டயர்களைமும் விட குட் இயர் டயர்களை நான்
உடைத்திரையே அதிக ஐனங்கள் சவார செய்யுங்கள்

புரிட்டன் திருவிழா



**மரிட்டனின்
அழைப்பு!**

[illegible][illegible]

Hercules

ஜெஹர் குலம்

இன்றைய சைகிள்களில் மிகச் சிறந்தது

■ தேவதிரைக் காவில் 6 மோட்டார் கள், விட்., பரமபுரம், திருவிசைத்து.

Doric

டோரிக்

சிறந்த பிரபலமான
பேனாக்கள்

மேலும் ரூ. 6/-



மீனா - பிள்ளை

ரூ. 6.8



டோரிக் பேனா எல்லா
வகைகளிலுள்ள எல்
லா வகைத் திருப்பி
அகலும்புகள். இவை
மிக விரைவில் பதி
யெழுத்து அகலும்புகளும்.

1. இந்த அகலும்புகள் உங்கள்
மத்தியேனாக்களில் அழக
மான மனம் கொடுக்கும்.
2. மிகவும் நுட்பமானிருக்க
மாறுபாடுகள் மிகவும்.
3. மிகவும் நுட்பமான இவை
மிகவும் உறுதியானவை.
4. அகலும்புகள் மிகவும்
மிகவும் உறுதியானவை.
5. இந்த பேனா மிகவும் உறுதியானவை.

எல்லா வகைகளிலும்
மிகவும் உறுதியானவை

டோரிக் பிராடக்ட்ஸ்

பிரபலமான புகழ் மிகவும் உறுதியானவை
மிகவும் உறுதியானவை
மிகவும் உறுதியானவை
மிகவும் உறுதியானவை
மிகவும் உறுதியானவை



நோய்க்குப் பிறகு துரிதமாக

தேர்வு

செய்த!

[illegible]

பாட்டாளர் சேரங்க்குப் பிறகு உடல் நெற ஓடிவந்தீர் சிபாரிசு செப்
கிருங்கள். இன்றிபனம்பரத டாகித் உணவு-பாணம்-பொலிகளைத்
தள்ளிவிடுங்கள்.

விதிகோத்தரங்கள். பொலியா 4 கோடி கம்பெனி (இந்திய) லிட்.



ஒ வ ல் டி ன்

ககவினாத்திலிருந்து ஐயோக்கியத்திற்கு !

பத்து வருஷங்கள்

இனையவராகத் தோன்றினார்

ஊமைச் சாத குறைத்ததினும்



வயதுக்கு மீறின விருத்தாப்பியத் தோற்ற மனிக்கிறீர்களா? வாழ் நாட்களைப் பெருமூச்சுடன் கழிக்கின்றீர்களா? அங் வ ரு யின், "க்ருஷ்ணம்" வெற்றிகரமாகச் "செய் சிவந்தை" செய்து கொண்ட இம் மனிதரின் விருபகாந்தைக் கவனியுங்கள். அவர் கடிதம் வருமாறு:

"எனது வயது 33, திறை 208 ராத்தம்; இருந்தும் எனது உயரம் 5 அடி 0 அங்குலம்தான். வயதுக்கு மேற்பட்ட கிறித் தோற்ற முடையவனாயும் இருந்தேன். கமரீ ஐந்து மாதங்களுக்குத் தினத்தோறும் ஒரு சிறிது க்ருஷன் உண்டு. ஒவ்வொரு வாரமும் தேக நிலையில் தக்க மாறுதலையும் கண்டேன். தான் செய்ய வது இன்னதென்று உணராத எனது தன்பர்களும் எனது தோற்றத்தில் உண்டான மாறுதலைக் கண்டனர். காலக்கிரமத்தில் எனது ஊமைச் சாத விரிந்து 35 ராத்தம் இவ்வளவு அனுவரமாகக் குறைத்தது என்பது ஆச்சரியகரமாக இருந்தது. வயதில் பத்து வருடங்கள் குறைந்த தோற்றத்துடன் உடனமைப்பும் தேறி விடுக்கும் தோற்றத்தையும் அளிக்கிறது.

மேலு ஒரு வித பத்தியமும் இருக்க வில்லை—பாத்வேகமாக உடற் பரித்ரியம் செய்வவில்லை. A. A. D."

இரத்தத்திலிருந்து ஊறி வரும் விஷப் பொருள்களையும், ஸ்ரீரணத்தின் பின்புள்ள கழிவு பதார்த்தங்களையும் தவறாமலும், சுத்தமாகவும் வெளித் தன்னுயரற்று "க்ருஷன்" தேகத்தின் உட்புற அலையங்களிக்கு உதவுவதன் மூலம் அதிகக் கொழுப்பிங் மூல காரணத்தையும் தாக்குகிறது. கழிவு பதார்த்தங்களும், விஷப் பொருள்களும் உடலில் சேரும் பாடி விடுவதால் அநவ தேகத்தி லுள்ள சகாயசச் சேர்க்கையால் கொழுப்பாக மாறுகின்றன. சிரந்தரமாகச் சில காலம் க்ருஷன் உட். கொண்டால், அது ஊமைச் சாதையைக் கரைத்து தேகத்தையும் மூம்பிருத்தது போலாக்கும்.

இன்றே ஒரு பாட்டில் வாங்குங்கள். எல்லா மருத்துக்கடைகளிலும் விவரபாசிகரிடமும் கிடைக்கும்.



கவிபரம் டாக்டர் கரந்தி மகாத்மாவின்
பெருமையையும் அவர் இத்தியாகுக்கு
ஆதரி யிருக்கும் அருத் தொண்டையும்

மகாத்மா காந்தி

சந்த ழில் அருகா கிண்கி யிருக்கி

வினா அனா எட்டு

(தபால் செலவு தனி)

சகிதேவி எழுதிய

வி ஜ யா

முதலிய கதைகள்

வினா ரூ. 2-8-0

(தபால் செலவு தனி)

கிடைக்குமிடம் :

"கல்வி" காரியாலயம்

செய்யூர்க்கம் 28 சென்னை

மூல நோய் சம்ஹார தீத்திப்பு லேகியம்

மூல நோயே எல்லா நோய்களுக்கும்
மூலகாரணம். எவ்வித மூல நோயா
யினும் அவற்றை அறியே ஒழிக்கும்
சக்தி மேற்கூறிய எமது தீத்திப்பு
லேகியத்திற்கு உண்டு. சாத்தல் ஒன்
தக்கு வினா ரூபாய் ஆறு மட்டும்.
விவாதி இரத்த மூலமா யிருப்பின்
விவரம் தெரிவிக்கவும்.

N.B.—தீராத நோய் என்று தன்னி யிருக்
கும் அநேகம் நோய்களும் "அஸ்தியா"
மருத்துவத்தின் பெருமையால் தீருமென
அறிவாயும். சந்த நோயாயினும் எத்தனை
பழக்க முடையதாயினும் தீர்க்கலாம்
விவரங்களுக்கு விவாக எழுதவும்.

எழுந்திருக்கும் நோய்

THE AGASTYA MANDIRAM
SIDDHA VYDYASALA
SAMADHI THOPPU, MANAKKAD
TRIVANDRUM

பருத்தி தூங்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிட்.

மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 தூங்கும் கிளிகன் தம்பர் 80 வரை தூங்கும்

எங்குமேனா கிளிகுமாவ தூங்கும்; ஒத்தை தூங்கும், இரட்டை தூங்கும்,
பனியன் செலுக்கிற நோய் தூங்கும், மில் செலுக்கிற சில்
தூங்கும், முதுக்கெற்றிய தூங்கும்.

தூங்கும் சிலி செய்வது: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறி
களுக்கு வேண்டிய காரிக்கன் தூங்கும், இயந்திர செலுக்கிற
வார்ப்பு தூங்கும் கனத்த வெப்பிங், கார்வரஸ் முதலியவைகளுக்
கெற்ற மடக்கு இரட்டை தூங்கும், மற்றும் பின்னல் இயந்திர
செலுக்கிற மிருதுவான சன்ன தூங்கும். எங்கள் எகிப்ரிய
பருத்தி தூங்கும் இறக்குமதியாகும் தூங்குபோல் எல்லா வகை
யினும் கீர்த்தி பெற்றவை. காரிக்கன் தூற்பதைத் தவிர செய்வதில்லை.

மானேஜர்கள் : ஏ. க. எப். ஹார்வி லிமிடெட்



பாளுக்கு நான் அதிக
ஆரோக்கியமான
தேனிலுள்ள சருமம்

ரெக்ஸோனிலிருக்கும் 'கேபிள்'
உய்கள் சருமத்தை அதிக தேனி
வுடையதாகவும், அழகுடைய
தாகவும் செய்யும். தினமும்
இருமுறை இச்செயல்பினை
செய்யுங்கள்.

ரெக்ஸோனா

'கேபிள்' கலந்த ரெக்ஸோ இது ஒன்றே

சருமத்தை மிருதுவாக்கும் உய்களையுடைய பிரத்தியேக
கலவைகள் ரெக்ஸோ செயல்பட்ட பெயர் இது.

R.P. 75-230 TM

ரெக்ஸோ ரெக்ஸோட்டர் மெட்ரோபோலிஸ் இந்தியன் தயாரிக்கப்பட்டது